٤٠ مليما

آخر ساعة

العدد – ١٢٨٨ – ١ يولية ١٩٥٩

AKHER SAA - No. 1288 - 1 July 195



طريق الرشاقة!

تصوير: احمد يوسف

انظر صفحة: ٢٦

آخر لحظة

تصدير الخيول العربية في انابيب صغيرة الى الخارج

تحقيق خطير مع المسئولين في مستشفى كبير بالقاهرة

طالب امريكي يطير الى القاهرة ليتعلم اللغة الهيروغليفية

مؤامرة جديدة على الجزائر

روما ـ من عبده الحسيني :

تكشفت مؤامرة خطيـرة وراء زيارة الجنرال ديجول الاخيرة لايطاليا .. رفض ديجول على الحكومة الايطالية مشروعا يبدى فيه استعداد الحكومة الفرنسية لمنح الجنسية الفرنسية لجميع الايطاليين الذين يعيشون في المغرب .. وفي الجزائر المحتلة وفي تونس وليبيـا .. ويهدف ديجول من وراء هذا المشروع الى تجميع الجاليات الاجنبية في بلاد شمال افريقية تحت الجنسية الفرنسية ثم تشجيعهم لاقامة في الجزائر المحتلة حتى يتسنى صبغها بصبغة فرنسية ..

وعلمت من المصادر الموثوقة ان هذه الخطوة من جانب ديجـول تعد بداية لمشروع فرنسي واسع النطاق لفتح باب الهجرة الاوروبيـة الى الجزائر لتعمير صحاريها واستثمارها الى اقصى حد لاسيما بعد ان عرف بانها غنية بحقول البترول والمعادن ..

ومن المعتقد ان الحكومة الفرنسيـة ستسعى مع فتح هـذه الهجرة لطلب اعتمادات مالية ضخمة من الامم المتحدة وفقا لبرامج التطوير الاقتصادي في البلاد المتخلفة لتنفيذ مشروعات الاصلاح الزراعي والتصنيع في الجزائر ..

مستعمرة اسرائيلية في صحراء الجزائر ..

يقول تقرير وصل الى القاهرة من قلب الجزائر ، ان اسرائيل تعمل في الوقت الحاضر ، بالاتفاق مع السلطات الفرنسية ، على انشـاء مستعمرة اسرائيلية في صحـراء الجزائر .. وتضم هذه المستعمرة مئات العائلات اليهودية من العمال والمهندسين والمشتغلين في اعمـال التنقيب عن البترول والاصـلاح الزراعي .



التلفزيون يدخل الى اليمن

روما ـ من عبده الحسيني :

قال لي السيد محمد أحمد الشـامي مدير اذاعة الدول العربية المتحدة في صنعاء .. ان اليمن في سبيل الاتفاق مع الخبراء الايطـاليين لادخـال التليفزيون في اليمن .. وتقوية اذاعة الدول العربية المتحدة في صنعاء .

توفيق الحكيم يقدم قصة حياته للناس

علمت آخر لحظة ان محمود يوسف مدير مكتب الاستاذ توفيق الحكيم يقوم في الوقت الحاضر باعـداد كتاب يضم نحو ألف صفحة عن حياة توفيق الحكيم وذكرياته معه خلال ٢٥ سنة قضاها الى جانبه .

ويروى هذا الكتاب رأى توفيق الحكيم صراحة في النساء والادباء والساسة .. ويحكي قصة حبه الغامض وملهماته .. وهو مدعم بالوثائق والخطابات وبروفات المسرحيات التي كتبها بخط يده وقام بتمثيلها وهو فتى صغير .

وقرر توفيق الحكيم ان يكتب مقدمة هذا الكتاب بنفسه !

٢٠٠ الف جنيـه لابحـاث الفضاء

علمت « آخر لحظة » أن قسم الطبيعة في المركز القومي للبحوث يجرى استعدادات على جانب كبير من الاهمية في الوقت الحاضر لانشاء وحدة كاملة لابحـاث الفضاء .. اعتمد لهذه الوحدة مبلغ ٢٠٠ ألف جنيه بصفة مبدئية .

جمعية تعاونية لاعادة بناء القرية المحترقة

تقرر اعداد تخطيط جديد لقرية ميت أبو الحارس التي احترقت في الاسبوع الماضي في مديرية الدقهلية .. وستنشأ جمعية تعاونية أهلية لاعادة بناء القرية على أن تمنح الارض بالمجان .. واعانة قدرها مائة جنيه لكل صاحب بيت في القرية الجديدة .

بسرعة ..

* **اسرائيـل** .. اتفقت مع السلطات النمساوية على تنظيم خط طيران مدني يصل مابين فينا وتل أبيب .. ويعمل هـذا الخط في ترحيل اليهود الوافدين من اوروبا الشرقيه الى اسرائيل يوميا
* **المركز القومي للبحـوث** .. اجرى ابحـاثا على جانب كبير من الاهمية لتوفير جانب من الفحم الكوك المستخدم في صناعة الحديد والصلب .. اقصى ماوصلت هـذه الابحاث لتوفيره هو ٢٠٠ كيلو من الفحم لكل طن من الحديد .. اى مايقرب من الخمس .. !
* **رشيد** .. ابن الامير محمد الخطابي شقيق الامير عبد الكريم .. ينتظر تعيينه قنصلا عاما للمغرب في دمشق .. ورشيد متزوج من حفيدة المجاهد العربي الامير عبـد القادر الجزائري ! .
* **طـالب امريكي** .. اسـمه هارولد لندري .. أرسل رسالة الى مصلحة الاستعلامات يطلب اليها مساعدته في السفر الى القاهرة لتعلم اللغة الهيروغليفية ..
* **نجيب الصدر** .. اول سفير للجمهورية العربية المتحدة في غينيا بعد الاستقلال .. حمل معه نشرة مصاحف هدية لبعض المسئولين في غينيا .. والمعروف ان ٩٠ ٪ من سكانها من المسلمين ..
* **الدكتور محمـد شلش** .. رئيس وحدة تناسل الحيوان بمركز البحوث القـومي .. اعد مشروعا لحفظ « السائل المنوى » للخيول العربية الاصيلة . في انابيب صغيرة وتصديرها الى ملاعب سباق الخيل في اوربا وامريكا .. سيكتب على هذه الانابيب الصغيرة .. خيول عربية للتصدير . !
* **اختلف** كمال الشناوي مع المخرج حلمي رفلة حـول تسمية الفيلم الذي يقوم بتمثيله في الوقت الحاضر مع شادية .. كمال يريد تسميته .. فرختين وديك .. وحلمي لايعجبه هذا الاسم ! .

مؤتمر مسيحي للدفاع عن عرب فلسطين

فينا ـ لمراسل آخر لحظة :

يعقد المجلس الدنيوى لممثل الكنائس الارثوذكسيه والبروتستنتيه مؤتمرا في مدينة اسبيتال في النمسا ، في أول شهر أغسطس القادم ، لدراسة مشكلة فلسطين واللاجئين العرب .. هذا المؤتمر يؤيد وجهة النظر العربية .. وقد اختيرت النمسا مكانا لاجتماعه بعد ان أصبحت اليـوم أكبر مركز لتجمع الاسرائيليين الوافدين من أوربا الشرقية قبل ترحيلهم الى اسرائيل .

ديجول يتوسط بين اسرائيل والفاتيكان

روما ـ من مراسل آخر لحظة : قام الجنرال ديجول اثناء زيارته الاخيرة لايطاليا بمحاولة للوساطة بين اسرائيل ودولة الفاتيكان .

وهدف ديجول من وراء هذه المحاولة هو اقناع دوائر الفاتيكان بالاعتراف باسرائيل .. وتبـادل التمثيل الدبلوماسي بينهما ! ..

تماثيل من الشمع لثورة ٢٣ يوليو

طلب متحف الشمع من وزارة الارشاد التصريح له بعمل تماثيل ولوحات مجسمة من الشمع تمثـل ثورة ٢٣ يوليو .. وتأميم قنـاة السويس .. وفرحـة الشعب بالوحدة بين الاقليمين الشمالي والجنوبي ..

الاحتفال في ايطاليا

بذكرى أحمد شوقي أمـير الشعراء

روما ـ من عبده الحسيني :

اشتركت الاوساط الادبيـة والثقافية الايطاليـة في احياء ذكرى امير الشعراء احمـد شوقي ، فالقى البروفـور « فرنشيسكو جبرييل » . أستاذ الادب العربي بجامعة روما ، محاضرة شيقة في « تصرفنسيا » بروما ، عن منزلة شوقي في الادب العربي ، فقال في سياقها : ان لشوقي الفضـل في احياء الشعر العربي في أرفع مستوى وابلغ الاساليب ، اقتداء بفطاحل الشعراء العرب الكلاسيكيين ـ بعد دور انحطاط الادب العربي في عصر المماليك والاتراك ـ فهـو اعظم شعراء النهضة الحديثـة ، ويوضع الى جانب عباقرة الشعر القدماء في عهد الدولة العباسية ، وأول من ادخل الملاحـم الشعرية أي الرواية الشعرية في الادب العربي ، هذا بالاضـافة الى شعره الغنائي الذي رفع مستوى الغنـاء والموسيقى العربية بعد انحلالها ..

اكتشاف علمي من القـاهرة في مؤتمر عالمي

دعا المؤتمر الطبي العالمي الذي سيعقد في الاسبوع القادم في لندن الدكتور جمال بحيرى الاستـاذ المساعد بكلية الطب لمناقشة اكتشافه الاخير في الجراحة .. وهو الاكتشـاف الذي يعالج « مرضى السعادة الزوجية » ..

وكان الدكتـور قد أجرى تجارب اكتشافه العلمي على القرود .. وسيحمل معه الى لندن فيلما ملونا لعرضه على أعضاء المؤتمر العالمي يمثل جميع مراحل اكتشافه والعمليات الجراحية التي اجراها على القرود .. وبعض مرضى السعـادة الزوجية ! .

هل تكتم السر ؟

* **محام** .. عين بعد صـدور قوانين تمصير البنوك عضوا في مجلس ادارة بنك معروف . يمتلك معظم اسهمه رعايا من الاجانب ..

واستدعى عضـو مجلس الادارة المنتدب في هذا البنك المحامي .. لاقناع مستشار البنك ببيع اسهمه لبعض شركائه الاجانب ..

ورفض المحامي .. وعنـدها استدعى عضو مجلس الادارة المنتدب مستشـار البنك ليتنـازل ببيع اسهمه ..

واعتذر المستشـار قائلا .. ان عروبته لاتسمح بذلك ..

تحقيق خطير في مستشفى كبير بالقاهرة

علمت آخر لحظة ان النيابة الادارية تجرى في الوقت الحـاضر تحقيقا خطيرا في مستشفى كبير في القاهرة والسبب ان المستشفى اخرجت عددا من مرضاها قبل اتمام علاجهم !

يوزع الجيلاتي على النـاخبين !

وزع أحد المرشحين في قسم أول الجيزة ٥٠٠ علبـة جيلاتي على افراد دائرته .. وكل علبـة مكتوب عليها : « برد على قلبك واعطني صوتك لينزل على قلبي بردا وسلاما »

أسرار الأخبار

■ خناقة بين الأزواج والزوجات حول حق الترشيح
■ الشعب يختار مكان مسلة رمسيس في القاهرة

● سيزور الدكتور رمزي ستينو وزير التموين المركزي اديس ابابا تلبية للدعوة التي وجهت اليه من حكومة اثيوبيا .

وقد قال الامير كاسا رئيس البعثة الحبشيـة التي تزور القاهرة الآن ان بلاده ترحب كل الترحيب باى زائر يزورها من الجمهورية العربيـة المتحدة ، لا للرغبـة في توثيق العلاقات بينهما فهـذه العلاقات موثقة من مئات السنين تربطها الكنيسة من ناحية ، وتربطها منابع النيل من ناحية اخرى بل لان سكان اثيوبيا يشعرون ان بينهم وبين سكان الجمهورية العربية علاقة اخوة ومودة كانهم سكان بلد واحد .

وقال الامير كاسا ، وقد كان ضيف الشرف على نادي الروتاري ، انه يوجه الدعـوة الى جميع الاعضـاء لزيارة بلاده ، وسيلمسون يوم يزورونها مدى تعلق شعب اثيوبيا باخوانهم شعب الجمهورية العربية المتحدة

حق الزوج والزوجة

● هـل من حق الزوج ان يمنع زوجتـه من الترشيح في الانتخابات المحلية ..؟

ان جدلا شديدا لايزال قائما بين بعض الازواج وزوجاتهم اللائي رشحن انفسهـن في انتخـابات القاعدة الشعبية فالزوج يرى ان من حقـه أن يمنع زوجته من التقدم الى هذه الانتخابات والنزول الى معركة متعددة الاسلحة والزوجة ترى ان من حقها أن تستخدم حقها الذي منحته الدولة لها .

لكن هـذا الجدل ، وان كان قد وقع بين بعض الازواج ، وزوجاتهـم المرشحات ، فان البعض الآخـر وهم الاكثرية يؤيدون اشـتراك زوجاتهم في المركة الانتخابية ويقدمون لهن كل مساعدة ومعاونة ، بل لقد رضى بعض الازواج ان تدخـل الزوجة منافسـة له في نفس الدائرة الانتخابية .

مطلوب رأيك ؟

ان القلعة مسلة رمسيس في مدينة القاهرة ستكون محل استفتاء شعبي ، اين تقام هذه المسلة وما هو انسب ميدان من ميادين القاهرة تقام فيه . ؟ ؟

ولقد راى محمـد ابو نصير وزير البلديات تحـديد ثلاثة ميـادين لاقامة هذه المسلة احدها ميدان ماسبيرو وسيكون هذا الميدان مواجهـا للكوبرى الجديد المزمع انشاؤه على النيل والميـدان الثاني هو الميدان الواقع امام كوبرى قصر النيل تجاه فندق سميراميس . اما الميـدان الثالث فهو ميدان التحرير تجاه فندق هيلتون .

وقد رأى وزير البلديات صنع هيكل خشبي مماثل في الشكل لمسلة رمسيس ليوضع لمدة ٢٤ ساعة في كل ميدان من الميادين الثلاثة ثم يؤخذ رأى الناس في : اى الميادين الثـلاثة انسب لاقامة هذه المسلة ؟

وليس في مدينة القاهرة اية مسله فرعونيـة بالرغم من ان بعض عواصـم العالم الكبرى كباريس ولنـدن وغيرهما قد استطاعت ان تنقـل المسلات المصرية من مصر لتحتل أهـم الميادين فيها .

وتكاليف نقل هـذه المسلة من الزقازيق الى القاهرة ليس ٢٠ الف جنيـه كماذكرت بعض الصحف ذلك بل ان هـذه التكاليف تقل كثيرا عن ذلك ، وقد لاتتعدى الخمسة الاف جنيه بمـا في ذلك ترميم المسلة ، وربط اجزائها الثلاثة .

والمطلوب منك الآن تبدى رايك في : اى الميادين الثلاثة انسب لاقامة هذه المسلة او اى ميدان اخر تختاره بشرط ان يتوسط هذا الميدان شارعين عريضين لتظهر المسلة على بعد وانت تجتاز الطريق من احد اتجاهيه ، وعليك ان ترسـل اقتراحك الى وزير البلديات .

اول دولة

● ان هيئة الصليب الاحمر الدوليـة تسجل في تقريرها الاخير الذي وضعته عن حالة اللاجئـين الجزائريين . ان الجمهورية العربية المتحدة هي الدولة الاولى بين الدول العربية التي قدمت العون والمساعدة على اختلاف انواعها لهؤلاء اللاجئين وهي ثاني دولة من دول العالم التي قدمت هـذا العون [illegible] المساعدات .

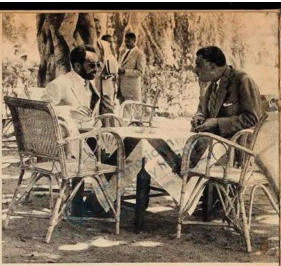
وقد اعتـادت الجمهورية العربية المتحدة ان تسهم [illegible] مشروع عربي ولا تبخل بعونها ومساعدتها للمهاجرين او المهاجرين ممن يلجئون اليها وهي تتحمل وحدها دون هيئة وكالة غوث اللاجئين مساعدة اللاجئـين الفلسطينيين الذين يعيشون في الجمهورية العربية المتحدة .

راغب عبد الملك

آخر ساعة

مجلة أسبوعية تصدر عن دار اخبار اليوم ـ رئيس التحرير محمد حسنين هيكل ـ صاحبـاها : مصطفى امـين وعلى امين ـ أسسها محمد التابعي سنة ١٩٣٤

الاشتراكات لمدة سنة ٢٠٠ قرش في مصر وفي الخارج ٣٠٠ قرش ـ الادارة والتحرير تليفون ٧٧٧٧٧ ـ الاعلانات شركة اعلانات الاخبار شارع الصحافة تليفون ٧٧٨٦٠ ـ التوزيع : شركة توزيع الاخبار ٦ شارع الصـحافة القاهرة تليفون ٧٩٧٤٤



الرئيس عبد الناصر والامبراطور هيلاسلاسى .. أثناء مباحثاتهما فى القناطر .



الجماهير تحيى : الرئيس جمال عبدالناصر والامبراطور هيلاسلاسى يحييان جماهير الشعب التى احتشدت لتحيتهما عند وصولهما الى القناطر الخيرية

تصوير خميس عبد اللطيف

كيف تم الاتفاق بين القاهرة وأديس أبابا ؟

عاش جلالة الامبراطور هيلاسلاسى امبراطور اثيوبيا خمسة أيام كاملة فى القاهرة .
انها أول مرة يزور فيها القاهرة منذ سنة ١٩٤٢ عندما كان يعيش فيها . ثم ذهب ليعمل على تحرير بلاده .
وأعجب الامبراطور هيلاسلاسى بما رآه فى الجمهورية العربية المتحدة .
رأى آثار التقدم الذى حققه الشعب العربى منذ ثورة ٢٣ يوليو حتى الآن ..

اقلب الصفحة من فضلك ◄

وفى أثناء زيارة الامبراطور دارت بينه .. وبين الرئيس جمال عبد الناصر ثلاثة اجتماعات هامة ..

وكان آخر هذه الاجتماعات فى يوم السبت الماضى ..

وصدر فى اليوم الخامس لزيارة الامبراطور بيان مشترك عن هذه المباحثات ..

ووضع هذا البيان كل النقط على الحروف بشأن كل ما دار فى هذه المباحثات ..

● لقد أكد أواصر الصداقة التقليدية التى تربط بين البلدين الجمهورية العربية المتحدة .. .. وأثيوبيا ..

● وأكد موقفهما فى المناسبات المختلفة .. وخاصة فى مؤتمرى باندونج سنة ١٩٥٦ واكرا فى سنة ١٩٥٨ من أجل صيانة السلم العالمى والمحافظة على كرامة واستقلال ورفاهية شعوب العالم ..

● وقال ان الرئيس جمال .. والامبراطور قد استعرضا الموقف العالمى والمسائل الاساسية التى تؤثر على هذا الموقف العالمى ..

● وبين كيف ابدى الرئيس ، والامبراطور اهتماما خاصا بالاهداف التحريرية لشعوب افريقيا وحقها المطلق فى الاستقلال الكامل الذى لامساومة فيه ..وفى تبوؤ هذه الشعوب مكانها اللائق بين الدول المستقلة والناهضة فى العالم .

● وقال البيان المشترك .. ان الرئيس جمال .. والامبراطور قد بحثا بكثير من الرضا تطور العلاقات بين بلديهما ، وامكانيات تدعيم اواصر الصداقة والتعاون بينهما ..

● وكان للعلاقات الاقتصادية ، والثقافية نصيب فى هذه المباحثات الهامة .. وعرف ان الاتفاق قد تم على عقد اجتماع فى شهر اغسطس المقبل للتفاوض فى ابرام اتفاقيتين .. واحدة للتجارة .. والثانية للدفع بين البلدين ..

وفى آخر اجتماع بين الرئيس ، والامبراطور وجه جلالة الامبراطور الدعوة للرئيس جمال عبد الناصر لزيارة اثيوبيا..



هيلاسلاسى يشاهد احد نماذج الموجودة فى القناطر والى جواره الرئيس عبد الناصر

الامبراطور هيلاسلاسى والرئيس عبد الناصر وموسى عرفه امام نموذج خزان اسوان



من اليسار الامبراطور هيلاسلاسى ، ثم السيدة قرينة الرئيس جمال عبد الناصر ، ثم رئيس الجمهورية ثم دوقه هرر



لقاء الكنيستين

كان هذا الاسبوع حاسما فى تحديد المباحثات الدينية بين الكنيسة فى القاهرة والكنيسة فى اديس أبابا . . !

وكانت زيارة الامبراطور هيلا سلاسى فرصة لوضع نتيجة طيبة لهذه المباحثات

وتم تنصيب الانبا باسيليوس بطريركا للكنيسة الاثيوبية فى الكنيسة المرقسية . .

وجلس الامبراطور والبابا يشهدان نتيجة المساعى الحميدة بين الكنيستين التى انتهت بالتوفيق التام والاتفاق المتبادل !

وقبل زيارة الامبراطور للقاهرة باكثر من عشرين يوما كانت هناك اتصالات بين رجال الدين فى القاهرة وزملائهم فى اديس ابابا .. هذه الاتصالات اقتضت سفر وفد دينى من القاهرة الى اديس ابابا . كما اقتضت قدوم وفد مشابه من اديس ابابا الى القاهرة ، بعد ان تم التفاهم .. واستقرت الاوضاع بين الاخوة فى القاهرة واديس ابابا ..

عواطف الاخوة ..

وطوال أيام الاتصالات تبودلت الخطابات بين البابا كيرلس السادس وبين الامبراطور ..

ولعل ابرز ماجاء فى أول خطاب للبابا الى الامبراطور قوله حينما تناول العلاقات بين الكنيستين القبطية والاثيوبية . كيف ظلت وطيدة الاركان .. تربطهما روح الود والإخاء .. انه سجل فى أول خطاب له الرغبة فى المحافظة على الوحدة الدينية الموسومة برباط السلام .. وكيف ان فى ذلك تحقيقا لرسالة السيد المسيح ورفعة الكنيسة .. وانه فى غضون ذلك تستطيع المحبة ان تحتمل كل شيء ، وتتغلب على كل الصعاب بسلام .

وتعرض لاحتياجات الكنيسة الاثيوبية فقال : انها ستكون من أول مايبحثه المجمع المقدس ..

ولقد كان من اعظم بواعث سرور البابا أن يشترك اخوته اساقفة اثيوبيا فى وضع ايديهم على راس بابا الاسكندرية فى صلاة الرسامة ..

ان رسالة البابا انتهت بأن عبر عن رغبته للامبراطور فى ان يرسل مندوبين عن شخصه من اساقفة اثيوبيا لكى يشتركوا فى هذه المناسبة التاريخية لاول مرة فى تاريخ الكنيستين ان الرسالة الثانية كانت من البابا الى الامبراطور وفيها يكتب عن تأثره ، لما ابداه جلالة الامبراطور فى رسالته الشفهية من عدم تمكنه من الاشتراك فى حفل الرسامة الذى اقيم فى القاهرة ..

واخيرا تم الاتفاق ..

وسجلت نهاية الايام الخمسة السعيدة مولد الاتفاقية الجديدة بين كنيسة القديس مار مرقص بالقاهرة واثيوبيا . وتم الاتفاق بين الوفدين ، وكان مكونا من اثنتى عشرة مادة نصت المادة الاولى منها على ان :

● بابا الاسكندرية وبطريرك الكرازة المرقسية خليفة القديس مرقس الانجيلى هو الاب الروحى الاعلى لكنيسة القديس مرقص باثيوبيا ، ويجب ان يكون على الدوام قبطيا مصريا من أبوين مصريين ، مقره الدائم كرسى الاسكندرية ان كل مادة من المواد التسع الباقية تضع القواعد وتحدد الاصول الكنسية

ومع ان رجال الدين قد انتهوا من اعداد الاتفاقية فانها لم تعلن الا فى اليوم الخامس لزيارة الامبراطور هيلاسلاسى .

ان المواد الاثنتى عشرة تختتم بالقسم الثانى :

« باسم الاب والابن والروح القدس اله واحد .

اتعهد انا .... بان اظل امينا لعقيدتى وايمانى القبطى الارثوذكسى ايمان كنيسة الاسكندرية وكرسى القديس مرقس الانجيل

واتعهد أن احترم قوانين كنيستنا التى انتقلت الينا من الرسل وخلفائهم القديسين الثلثمائة والثمانية عشر المجتمعين بنقيا وآباء الكنيسة وان اجل بابا الاسكندرية وبطريرك الكرازة المرقسية خليفة القديس مرقس وان اعتبره بابانا .

وقد عاهدت نفسى الا اشترك فى سيامة بطريرك لاثيوبيا او اى بطريرك آخر ، دون موافقة واعتماد قداسة بابا الاسكندرية وبطريرك الكرازة المرقسية واعد ان اظل وفيا لعهدى امام الله والكنيسة » .

ان المساعى الحميدة التى قام بها الانبا كيرلس السادس كان لها أكبر الاثر فى وضع الاتفاقية النهائية ذات المواد الاثنتى عشرة !

ان الحب العميق والتقدير والاعزاز الذى يتمتع به الانبا كيرلس السادس من ملايين القلوب فى الجمهورية العربية المتحدة واثيوبيا . وراءه - فى واقع الامر - قصة طويلة من الرعاية

اقلب الصفحة من فضلك ◄

الامبراطور هيلاسلاسى مع البابا كيرلس السادس أثناء زيارة الامبراطور للبابا فى مقر البطريركية ..



The American University in Cairo



البابا الجديد .. كيرلس السادس انه يبارك …

تابع : لقاء الكنيستين

والمحبة التى يقدمها الانبا كيرلس الى كل واحد من الاقباط فى كل ساعة وفى كل مناسبة .

ان القصة بدات يوم احتفال تنصيبه بطريركا للاقباط الارثوذكس ووقف الانبا كيرلس يعلن دستور عمله فى المستقبل من أجل الملايين وقال :

« ما احوج البشر الى خدمة الروح فى عصر سادت فيه المادة والكفر والالحاد ، والاتجاهات الفكرية المنحرفة .. ان على الكنيسة واجبا خطيرا فى هذه الآونة التى يجتازها العالم اليوم .. عليها أن تدعم الايمان فى القلوب ، وتنشر الفضيلة وتدخل السلام والطمأنينة الى كل نفس متعبة ليتوافر الاستقرار وتعم السعادة » .

ثم توالت فصول القصة الطويلة ..

وضع لنفسه تقليدا جديدا .. فتح أبوابه لكل طارق .. أحيا الصلاة اليومية مع الافواج التى تحضر اليه .. اتصل بالافراد العاديين

.. ان خمسة وعشرين مليونا يدينون بالعقيدة الارثوذكسية بدأوا يرددون اسمه باعجاب ..

وفى هذا الاسبوع التقت به « آخر ساعة » .. كان يرتدى « فرجية » .. وعلى رأسه العمامة السوداء .. وفوقها الشال الخفيف الذى ينتهى على كتفيه .. رجل دين فارع الطول .. شاربه غزيران .. لحيته اختلطت فيها الشعرات البيضاء بالسوداء ..

ووقفت «آخر ساعة» على تفصيلات أخرى من حياته الخاصة . وهذه هى التفصيلات :

- ان اسمه عازر يوسف عطا .
- انه مولود فى دمنهور يوم ٨ أغسطس ١٩٠٢
- ان الرهبان صلوا عليه صلاة الموتى فى دير البراموس بوادى النطرون ، كما هو متبع مع كل من يترهب فى الاديرة .
- انه اعتكف بعيدا عن أهله واقاربه يتعبد . ويرتل آيات الكتاب المقدس .. وأصبح يدعى الراهب مينا البراموسى .. ثم ارتقى الى المناصب الكهنوتية حتى أصبح اسمه القمص مينا المتوحد ..
- وفى كلية الرهبان « الكهنوتية » بحلوان أضاف الى ثقافته الدينية الشىء الكثير ..
- ان أطول مدة فى التعبد قضاها فى طاحونة بجبل المقطم يرجع عهدها الى أيام نابليون ..
- استطاع بالنذور التى كان يتلقاها من المتبركين بزيارته ، أن يقيم كنيسة وديرا فى مصر القديمة بالقرب من الطاحونة سماها كنيسة « مارمينا » وبلغت تكاليفها حوالى عشرة آلاف من الجنيهات
- ان رسامته تمت فى يوم ١٠ مايو الماضى ، وكان اسمه القمص مينا البراموسى المتوحد وأصبح اسمه الانبا كيرلس السادس بابا الاسكندرية

.. وهذه هى آراء البطريرك …



البابا كيرلس السادس يرسم الانبا باسيليوس بطريركا لاثيوبيا فى حفل دينى كبير شهده الامبراطور هيلاسلاسي …



فى حفل بهيج تم زفاف الآنسة لورنس منصور الى الاستاذ مكرم لويس جندى نائب مدير مبيعات شركة مكافحة الحشرات بالخرطوم . وقد حضر الحفل آل العروسين واصدقاؤهما وكبار رجال السفارة السودانية بالقاهرة .

هذا وقد كان معظم المدعوين من نجوم الرياضة !! السبب ان العريس نجم رياضى منتم الى اكثر من هيئة رياضية اذ انه :

سكرتير لجنة حكام كرة السلة بالخرطوم

مراقب العاب نادى الشبان المسيحى

عضو نادى الهلال بام درمان

وبعد ان تبودلت التهانى توجه العروسان الى كازينو عابدين حيث امتدت السهرة هناك حتى الصباح .





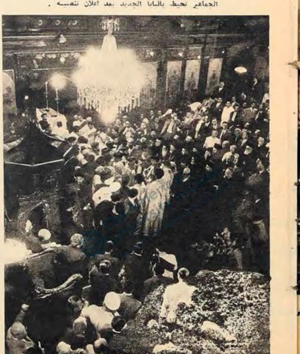
إقرأ كل أسبوع
دليل الأسرة



... تريزا جورج بعد تنصيبه بابا وبطريركا للكنيسة الارثوذكية .

... فى الدنيا .. والمعجزات ..

الجماهير تحيط بالبابا الجديد بعد اعلان تنصيبه .



وبطريركا لانحاء الكرازة المرقسية بقارتى افريقيا وآسيا .

معجزة .. !

ان حياة البابا الجديد لم تتغير ● نفس الجو الذى كانت تفرضه عليه الرهبنة منذ أكثر من ثلاثين عاما ● فى الساعة الثالثة صباحا يستيقظ من نومه ليؤدى الصلاة فى حجرته الخاصة ● فى الساعة السادسة صباحا يتجه الى الكنيسة لصلاة القداس الالهى الى العاشرة ● يقابل من يفد اليه من الناس ويباركهم ويصلى من أجلهم ويقدم المشورة لمن يطلبها ● يعطف على الفقراء ولا يرد لاحدهم سؤالا ● سلوكه هذا هو السر فى اكتسابه هذه الشعبية النادرة ● ايمانه القوى جعله صاحب معجزات .!

ان الذين يغشون مجلسه ويترددون عليه يحكون هذه القصة :

- طالبة جامعية أصيبت بالصمم فى أذنيها .. ذهبت اليه لتطلب البركة .. نالت على يديه الشفاء .. وفتاة أخرى قيل انها اصيبت بالروماتزم فى القلب وقرر الاطباء أن حالتها ميئوس منها، وان عليها أن تعالج فى الخارج .. ولما علمت بحالة زميلتها ذهبت اليه ليباركها ، وليصلى من أجلها .. وشفيت الثانية .. كما قيل !.

العقل فى حاجة الى الايمان !

سألته « آخر ساعة » :

- كيف ترون الدنيا بعد بلوغكم هذا المنصب . وهذا العمر المديد باذن الله؟.

فقال بعد صمت طويل :

- الدنيا شىء زائل .. ولكن حياة البشر فيها فرصة يمكن استخدامها لعمل الخير والاعداد الانسان لنعيم أبدى لايزول .. وفكرتى هذه لاتتغير ، وكل يوم يمر بنا يضيف اقناعا عمليا جديدا بتفاهة الرغبات الدنيوية التى يختلف من اجلها الناس .

- ماهى الحكمة التى تعتزون بها قداستكم؟

قال :

- حكمة قالها القديس مار اسحق « ازهد فى الدنيا يحبك الله .. وازهد فيما فى يد الناس يحبك الناس .. من عدا وراء الكرامة هربت منه .. ومن هرب منها بمعرفة تبعته وارشدت الناس اليه » .

- وما رايكم فى المستوى الدينى والدنيوى فى عصرنا هذا ؟.

- لقد ازدادت المعرفة العقلية فى عصرنا هذا ، ولكنها ضلت احيانا ، وانتابتها الشكوك ، وهكذا اصبح الناس فى حاجة الى الايمان ليطمئنهم ويثبتهم .. ونحن نتوجه الى كل من ابنائنا ومواطنينا أن يهتموا بحياتهم الروحية قدر اهتمامهم بتحصيل العلوم .

وسألته « آخر ساعة » :

- ما مدى علاقة الثقافة بالناحية الدينية .. هل هى تؤثر فى تعمق الانسان فى الدين أم قد يحدث العكس من ذلك ؟

وأجاب قائلا :

- الثقافة السليمة توسع العقل البشرى وتفيد الانسان دينيا . وقد كانت مدرسة الإسكندرية اللاهوتية فى الاجيال الاولى للمسيحية تدرس كل أنواع المعارف، وترى أن الفلسفة خادمة للاهوت .

- وموجة الالحاد التى تجتاح العالم ... ما موقف الدين منها ؟

- الامر يحتاج الى توطيد الايمان فى قلوب الناس ، ومعالجة ماينتابهم من مشاكل وشكوك علاجا فكريا ونفسيا وأن يروا فى رجال الدين قدوة عملية فاضلة أمامهم .. ويلمسوا أثر المتدينين فى اسعادهم على الارض ، وفى ضمان مستقبلهم الابدى بعد الموت .

واستطرد قداسته يقول :

- اننا ندعو الناس اجمعين أن يتمسكوا بدينهم ويرتبطوا بخالقهم اشد ما يكون الارتباط .. فسعادة البشر قائمة على أساس من هذه الصلة ، وكل ما يفصل هذه الصلة يضر البشرية مجتمعات وأفرادا

- ما الذى يثبت ويدعم عقيدة الانسان .. البيت أم المدرسة أم اصالة النفس البشرية ؟ ولماذا ؟

- كل هذه العوامل مجتمعة .. لان نقص احدها يحدث تأثيرا سلبيا

هل كنت تتوقع ان تكون ابا وبطريركا

- طبعا لا ، فمن اهم مبادىء الرهبنة التجرد ، وانكار الذات والزهد فى المناصب العامة .

- هل تؤمن بوجود المعجزات فى العالم؟

- لاشك فى ذلك فما دام الله موجودا وقادرا .. فالمعجزات يمكن أن تجرى كل يوم وفى كل لحظة .

- ماهى مشروعاتكم الدينية لخدمة المسيحيين ؟

- ما اكثر المشروعات .. وما اكثر الكلام الذى يمكن أن يقال ، لكن منهجنا فى الحياة هو العمل فى صمت .. والعمل هو الذى يعلن عن ذاته .. نحن نؤمن بالصلاة الى أبعد حد .. الصلاة هى التى تصنع المعجزات ، ولذلك نحن نصلى .

فرصة نادرة تتيحها لك ولاسرتك
شركة البيت المصرى
ش . م . م
ميدان العتبة عمارة تيرنج . القاهرة
جرب حظك
من ٢٦ يونيه الى ٣١ يولية
تاريخ السحب
ساء أول أغسطس ١٩٥٩
باشراف وزارة الشئون الاجتماعية
اشتر ما يلزمك واحتفظ بقسيمة مشترياتك
فقد يكون تاريخها هو تاريخ اليوم الرابع
وعندئذ .. تحصل على بضائع بقيمة ما اشتريته
مجانا

شركة اسكندرية للسياحة
نقل
رحلات
سفريات
تخليص

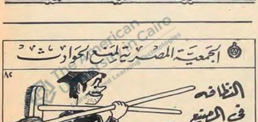
لجميع سفرياتكم بالطائرات والبواخر والسكك الحديدية وبالسيارات لجميع وفى اية درجة ترغبون اقصدوا شركة اسكندرية للسياحة ، كذلك تستطيعون ان تقضوا اجازاتكم سعيدة وممتعة بين مصايف الاقليم الجنوبى بالسيارات الحديثة المجهزة باحسن وسائل الراحة التى تستوردها الشركة . ويسرها احاطة الجمهور بانها ستقوم بتنظيم رحلات الى سوريا ولبنان . وللكافة بالاستعلامات اتصلوا بالشركة .
اسكندرية : ١٣ ش الشهداء تليفون ٣٢٥٦٥
القاهرة : ١٥ ش سليمان باشا تليفون ٣٠٥٦٤
تلغرافيا : الكتورز



اسكندرية : ١٣ ش الشهداء ت ٣٢٥٦٥ بالقاهرة : ١٥ ش سليمان باشا ت ٣٠٥٦٤ تلغرافيا الكتورز

أين تبيت هذا المساء
فندق الاندلس
أمام موقف اتوبيس العتبة
ت ٧٦٥٣١
مفخرة الفنادق
بالميرا
هو العاصمة .. وجمال هذه الاسكندرية تجمع سرها فى فندق
ناصر
١٦ شارع ٢٦ يوليو امام محلات شملا
ت ٩٢٢٦٥/٩٢٢٦٧/٧٩٤٧٨
١٥٠ غرفة فاخرة مكيفة الهواء حمامات خاصة ، تليفونات وراديو
مطعم فاخر وبار ادارة سويسرية
درجة اولى جميع وسائل الراحة
ناصية شارع ٢٦ يوليو والجمهورية
ت ٧٩٢٨١/٧٩٤٧٨

الجمعية المصرية لمنع الحوادث



تعاون لمنع الحوادث - ارسم وصور أنكارا جديدة - إشراف الصائغ حسن الروبى - ص . ب - ٩٦٢

٥١٦ مرشحًا في دائرة واحدة!



ابن البلد فى الاسكندرية حائر امام ٥١٦اسما .. كلهم مرشحون .. لقد اختار منهم ٢٧ فقط فى ٢٧ دقيقة .. وحاول ان يتذكرالباقى ولكن ذاكرته ضعفت فلم يكمل باقى الاسماء ..

تصوير جمال يوسف



المرشحة فتحية ابراهيم .. تقف عند قسم محرم بك لتحل مشاكل الناس بعيدا عن البوليس .

لم يبق من الزمن سوى سبعة أيام !.

سبعة أيام فقط، وتبدأ أكبرعملية انتخاب ! لقد شكلت اللجان الانتخابية ، والمعركة الآن فى أخطر مراحلها ..وفى الاسبوع الماضى قامت ((آخر ساعة))بتجربة مثيرة فى أكبر دائرة انتخابية بالجمهورية العربية المتحدة .. انها دائرة محرم بك بالاسكندرية . لقد بلغ عدد المرشحين فى هذه الدائرة (٥١٦)مرشحا بينهم سيدتان فقط .ووصل عدد الناخبين الى ٤٩٧٦٧ ناخبا .

وكونت وزارة الداخلية لهذه الدائرة (٧٧) لجنة انتخابية .

ستبدأ عملية الانتخاب فى الثامنة صباحا .. وتنتهى فى الثامنة مساء .. او هذا هو المفروض .

والتجربة العملية التى قامت بها « آخر ساعة » تقول . ان كل ناخب فى دائرة محرم بك يحتاج الى ١٥ دقيقة تقريبا ليختار ثلاثين مرشحا من ٥١٦ مرشحا لتمثيله فى لجنة الاتحاد القومى .. وقد قلت لك أن عدد الناخبين فى عدد الدائرة – ٤٩٧٦٧ – ناخبا ،

ومعنى ذلك انهم يحتاجون الى أكثر من ثمانية أيام حتى تنتهى عملية الانتخابات فى دائرتهم .

والانتخابات تبدأ وتنتهى يوم ٨يوليو والدعاية الانتخابية فى دائرة «محرم بك » تختلف منها فى بقية دوائر الجمهورية .. كانت تدور حول المبادىء والاشخاص والوعود . . وتطورت فأصبح كل مرشح هنا يبحث عن وسيلة جديدة يستطيع بها اقناع الناخبين حتى

يفوز بأصواتهم . والناخبون فى حيرة .. لم يتصور واحد منهم أن عدد المرشحين سيصل الى هذا الرقم الكبير، ٥١٦ مرشحا . لقد بدأت قوائم المرشحين فى دائرة محرم بك باثنين وعشرين مرشحا فى أول يوم .. وفى اليوم الثانى قفز عدد المرشحين الى ١٧٨ .. ثم وصل بعد اربعة أيام الى ٥١٦ مرشحا .

والمرشحون أنفسهم فى حيرة ... عددهم كبير جدا .. هم يعرفون هذه



المهندس على الداروق .. اختار٢٨ مرشحا فى ١٢ دقيقة



بنت البلد .. اختارت المرشحين فى٢٥ دقيقة و ٣ ثوان .



شوارع محرم بك ازدحمت بلافتات تدعو لـ ٥١٦ مرشحا



فكرة جديدة في مصر القديمة اطلقتها السيدة زينب صادق .. فكرة تجنيد البنات . وأصبحت الفكرة محور المناقشه بين عدد كبير من المرشحين .. والناخبـــين . وذهبت المرشـــحة السيدة زينب صادق تشرح فكرتها وتحاول ان تقنع بهـا الناخبـين ..ترى هـــل يقتنعـــون ؟! ..

كم دقيقة يقضيها الناخب في اختيار الثلاثين مرشحًا .. ؟

ابراهيم شـحاته .. بقال اختـار العشـــرين الاول في ٢٧ دقيقـــة



الصاغ الملاح .. جاء يبحث عن حـل لمحـرم بك .



المرشـــح خميس الشرفاوي .. بحث عن اسـمه في الكشـــف في ٣ دقائق



الحقيقة ، وقد حاولوا ان يجدوا لها حلا .. حاولوا ان يقنعـــوا البعض بالتنازل او الانسحاب . . ففشلوا .

واليك بعض نماذج للطريقة الجديدة التي وصل اليها مرشحو دائرة « محرم بك» بالاسكندرية في الدعاية لانفسهم ..

١ ــ انتخبوا المؤلف .. المخترع .. العالم العامل .. الدكتور محمود خليل راشد .. من مواليـــد الاسكندرية .. بها اقاربه .. ومؤسساته .. واملاكه . . وسمي احد شوارعها باسمه ..

٢ ــ محمد العدل الشاعر .. كفء ، ونزيه اللمة .. امين عنده برنامج ظاهر نشره على كل الملايين .

٣ ــ محمـــد يوسف كامل .. مؤلف مبادىء دستور الناخي الانساني الاصلاحي .. وصاحب علاج المشكلات الاجتماعية بوسائل مبتكرة .. ومبتكر الوان صبغة الشعر ماركة السبع الشهيرة .

٤ ــ احمد حمدان (الشيخ بلال) ، ومحمـــود عليوه (الحاج عليوه) .. شعارهما : « ماالستحق أن يولد من عاش لنفسه فقط »

اقلب الصفحة من فضلك ◄

تابع : ٥١٦ مرشحا

هذه النماذج ننقلها كما علقت في شوارع محرم بك .. وكما كتبت بالحرف ودون أى تحريف .

والوسيله التي لجات اليها المرشحتان من السيدات .. قد تكون وسيله عملية اكثر من لافتات المرشحين الرجال .

المرشحة الاولى .. فتحية ابراهيم شحاته .. الشهيرة بنوحة ، تعتمد في دعايتها على الاتصال الشخصي .. فهي تزور كل يوم بعض عائلات وبيوت الدائرة .. وعندما تنتهي من زيارات البيوت

والمرشحة الثانية .. منيرة عارف لمرداني .. كانت معرضة وأصبحت خياطة لغسائين السيدات .. هي أيضا تعتمد في دعايتها على زيارة البيوت .. وتخفيض ٥٠ ٪ من الاجر المعتاد الذي تتقاضاه في تفصيل الفساتين .

بقى ان نعرف أن عدد الناخبات في « محرم بك » الف ناخبة فقط .. من اللائي يحملن بطاقات تعطيهن حق الادلاء بأصواتهن .

محاولة آخر ساعة

وقد حاولت «آخر ساعة» ان تساهم في حل مشكلة الانتخابات في « محرم بك » .. ان القائمة التي تحمل أسماء المرشحين .. طولها ١٢٠ سنتيمترا ، وتحتوى على ٥١٦ اسما مطلوب من كل ناخب ان يختار منها ثلاثين اسما .. ومطلوب منه ان يراعى ان الوقت الذي يجرى فيه الانتخابات لكل الناخبين في دائرته وعددهم ٤٦٧٦٧ لايزيد على ١٢ ساعة فقط .

وقد شكلت ٧٧ لجنة سيقسم عليها الناخبون ، ويكون من نصيب كل لجنة ٦٤٧ ناخبا تقريبا .

وقدمت « آخر ساعة » قائمة المرشحين لعدد من الناخبين تختلف مهنهم وبيئاتهم وثقافاتهم .. والمطلوب معرفة الوقت الذي يحتاج اليه كل ناخب ليخرج من قائمة الخمسمائة وستة عشر مرشحا .. بثلاثين فقط .

وهذه هي تفاصيل التجربة ..

● **عبد الرازق محمد .. ابن بلد يجهل القراءة والكتابة** .. استعان عبد الرازق في عملية الاختيار بأحد الموظفين (وهكذا سيفعل أمام اللجنة) .. واستغرقت عملية الاختيار ٤٠ دقيقة و ١٦ ثانية .. كان الموظف يقرأ له اسماء المرشحين وابن البلد يقول :

ــ ابوه ده .. او : ده سيبك منه .

● **ابراهيم عبد الله شحاته (تاجر بقالة)** .. اختار عشرين مرشحا فقط في ٢٧ دقيقة .. اختار السبعة الاول منهم في ٤ دقائق .. وظله دقائق يبحث عن اسم مرشح يريد أن ينتخبه .. واستغرقت بقية العملية ١٨ دقيقة .

● **يوسف على عفيفي (مدرس)** .. اختار ٣٠ مرشحا في ١٧ دقيقة و ١٤ ثانية . اختار العشرين الاول في ٧ دقائق وظل ١٠ دقائق يختار بقية المرشحين .

● **المهندس على الداروقى** .. اختار ٢٨ مرشحا فقط في١٢ دقيقة و ٧ ثوان ، اختار ٢ مرشحين في ٤ ثوان و ٧مرشحين في ٥ دقائق وبقية المرشحين في باقي الوقت

● **رتيبه عبد العال .. بنت البلد..** أخذت تعد على اصابع يديها المرشحين الذين تريد ان تنتخبهم واستغرقت عملية الاختيار ٤٥ دقيقة و ٣ ثوان .

● **السيد عبد السلام حسنين(طالب)** اختار ٣٠ مرشحا في ١٧ دقيقة ، كان يختار المرشحين حسب الارقام ، واحد يجب عن مرشح ... مدة ٥ دقائق و ٣ ثوان .

● **معروض عبد درويش (صاحب دوة)** اختار ٣٠ مرشحا في ٢٧ دقيقة و ٣ ثوان . كان يحفظ الاسماء واخذ يختار حسب الأسماء التي تعجبه .

وقد تبين لاخر ساعه بعدهذهالتجربه لعديده .. ان الناخب يستطيع انيختار العشرة الاول بسرعه ثم تبدأ حيرته بعد ذلك .. وان بعض الناخبين يستغرق في البحث عن اسماء المرشحين الذين يريد ان ينتخبهم اكثر من ٨ دقائق .

وقد لجأ بعض المرشحين الى كتابة ارقامهم واسمائهم على (مرايل) اطفال الحى ليحفظها الاباء والامهات من الناخبين .

عدد الحيوانات لايكفى رموز المرشحين

اقترح بعض المرشحين على مأمور قسم محرم بك ان يرمز لكل مرشح بحيوان معين ، وفعلا أخذ كل مرشح يختار حيوانا معينا ، ولكنهم وجدوا أن الحيوانات لا تكفى عدد المرشحين .

واقترح بعضهم أن يرمز لكل مرشح بجزء معين من العمارة فيرمزون لاحدهم بباب مثلا ، والآخر بمفتاح ، وهكذا ولكنهم وجدوا أيضا أن أجزاء العمارة لا تكفى عدد المرشحين .

مرشحة فى مصر القديمة تطالب بتجنيد البنات ..

واهم اخبار معركة الانتخابات في القاهرة .. في مصر القديمه . والدعاية الانتخابية للمرشحات والمرشحين في هذه الدائرة تدور كلها حول فكرة واحدة اطلقتها السيدة زينب صادق المفتشة بوزارة التربية والتعليم . والفكرة .. هي تجنيد البنات في الجيش .. تماما كالشبان . وتحديد سن تجنيد البنت بثمانية عشر عاما .. وحرمانها من حق الزواج حتى تنتهى من فترة التجنيد الاجبارى .

هذه مشروعات مرشحة مصر القديمة .. وفكرتها التي أصبحت مادة الدعاية في دائرة مصر القديمة .. المرشحات يناقشنها .. والمرشحون يتكلمون فيها .. والناخبات عددهن ٤٠٠ فقط .. والناخبون يتفرجون ويسمعون .. وآراؤهم ستحملها صناديق الانتخابات بعد سبعة أيام فقط .

ولقد عارضت بعض السيدات الفكرة في أول الامر ، واخيرا اقتنعت ٤٠٠ ناخبة في دائرة مصر القديمه وأخذن يطالبن منها بضرورة تجنيد البنات ..

ان معظم البنات كن أول المعارضات ، لان السيدة زينب صادق تقول انها تنوى أن تتقدم **بمشروع قانون التجنيد الاجبارى للبنات بحيث لايجوز لاى فتاة ان تتزوج ، ولا يجوز لاى مأذون ان يعقد القران الا اذا قدمت الفتاة شهادة تثبت انها قضت في الجيش فترة التجنيد الاجبارى .**

تجنيد البنات واستقرار الحياة الزوجية

ان فكرة تجنيد البنات التي ظهرت في دائرة مصر القديمة تحتم ان يكون تجنيد البنات بين سن ١٨ الى سن ٢٢

لقد ثارت على المرشحه كل بنات الحى وظن ان معنى ذلك ان يتأخر زواجهن الى سن ٢٢

ثم جمعت المرشحه بنات الحى واخذت تشرح لهن فائدة تجنيد البنات في استقرار الحياة الزوجية . قالت ان فترة تجنيد البنات تعلم الفتاة الخشونة والصبر ، فاذا تزوجت بعد ذلك يمكن الاعتماد عليها كزوجة وست بيت ترعى شئون زوجها وأولادها .. لقد اقتنع نصف بنات الحى ولا يزال النصف الاخر يبحث الفكرة مرات ومرات .. لقد ظهر ان ٧٠ ٪ من المعارضات تتراوح اعمارهن بين ١٨ سنة و ٢٠ سنة ، و ٨٠ ٪ من المؤيدات فاتهن سن الزواج ، و ٦٥ ناخبة تعرضن اكثر من ٣٠ سنة ولم يتزوجن حتى ...

المرشحة رقم ١٠١

لقد حاولت السيدة زينب صادق في أول الامر ان تقنع المرشحين والمرشحات وكانت المرشحة رقم ١٠١ واسمها **الحاجه روحية حماد سليمان** . هي الوحيدة التي أيدتها ، اما باقى المرشحات فقد عارضنها على طول الخط .

وتقول الحاجه روحية : الحق ان مافيش حاجه . الستات مايقدرش تعملها .. اهم حاجة في التجنيد هي القوة والصبر والستات بتعمل اشغال فيها قوة الرجالة واكتر ، وعندها صبر اكثر من الرجالة . والبنت تقدر تمشى في مكان واحد شهر كامل من غير ماتزهق .. زى ماتقعد في البيت تقدر تمشى في الجيش .. انا متأكدة ان يوم ماتقوم حرب كل بنت تتمنى التطوع والدخول في الصفوف الامامية .

مرشحان يؤيدان الفكرة

ولم يؤيد هذه الفكرة أحد من المرشحين سوى اثنين فقط ، اما الباقون فقد قالوا : هذا كلام فارغ .

ان الاستاذ ملاك منصور جاد الله : المرشح بالدائرة ، من اكثر المتحمسين للفكرة .. انه يقول :

ــ بصفة مبدئيه يجب على كل امراة ان تعرف كيف تدافع عن نفسها عند الاعتداء عليها .. ولذلك اقل مايجب علينا ان ندخل التدريب العسكرى الاجبارى في جميع مراحل التعليم للبنات ، وندربهن على استعمال جميع الاسلحه التي تستعمل في الميدان .. وعند اللزوم تعبأ المرأة كما يعبأ الرجال .. واذا اثبتت عدم لياقتها الجسمانية تحول الى اعمال المخابرات وسلاح الخدمات ، والمستشفيات ..

لقد لاحظت ايام العدوان الاخير ، عندما كنت ادرس الدفاع المدنى ان ... ٪ من بنات الحرس الوطنى يستطعن اصابة الهدف مائة في المائة .. ان المرأة تستطيع ان تفعل مايفعله الرجل في هذا الميدان ..

والاستاذ سعيد عبد القادر راشد يقول :

ــ ان التجنيد الاجبارى للبنت أمر ضرورى جدا ، لاننا نحتاج اليها فعلا في اعمال الجاسوسية والمخابرات وادارة المطاعم والاشراف على المخازن واسعاف المصابين والمقاومة الشعبية .. اما في حالة التقدم الى الصفوف الامامية فتطبق عليها نفس القواعد التي تسرى على الرجال ، وهى اختبارات اللياقة الجسمانية فتصبح مسألة فردية .. اذا اثبتت البنت عدم لياقتها الجسمانيه او النفسيـة تعفى من التقدم الى الصفوف الاولى .

٩٠ مرشحا ضد الفكرة

ان اكثر من ٩٠ مرشحا يعارضون السيدة زينب صادق ، وتتزعمهم الدكتورة حنيفة صادق ، وهى أخت السيدة زينب صادق .. فقالت :

ــ عرفت المرأة بطيبة القلب والخوف من رؤية الدماء .. اما الرجل فيميل الى القتال بطبيعته .. حتى بين الاطفال .. نجد ان البنات يلعبن لعبة العرايس ، والبيت السعيد ، ويلعب الصبيان لعبة الحرب والبنادق . والمرأة لاتستطيع بطبيعة تكوينها ان تحمل البندقية بالطريقة الصحيحة .. ولكنى برغم معارضتى للفكرة شخصيا ، لااحاول ان ادعو ضد فكرة التجنيد بين الناخبين والناخبات .

لماذا تجند البنات

لقد وقفت السيدة زينب صادق بين الناخبين والناخبات في قهوة المعلم الاخضر بمصر القديمة واخذت تنادى بفكرتها :

ــ انى لاانكر ان الميدان الاول للمرأة هو ميدان التمريض ، لانها تمتاز بالعطف والحنان والقدرة على الصبر في تخفيف الالام عن المرضى والجرحى .. كما ان من واجب المرأة ان تقوم بعملية الترفيه عن المحاربين ورفع روحهم المعنوية ..

ولكن بالاضافة الى ذلك كله ، اثبتت الفتاة فعلا جدارتها اثناء التمرين والتدريب على حمل السلاح في الايام الاخيرة .. ولا تنسوا ان وجود المرأة بجوار الرجل في الميدان يبعث فيه الشجاعة والاقدام والعزم .. وهذا ليس بجديد على المرأة .. انه يرجع الى ايام الاسلام الاولى ، حيث وقفت المرأة المسلحة تشد أزر الرجل في معركته ضد المشركين .

بقى ان نعرف ان عدد الناخبين في مصر القديمه ٣٤٢٦٢ ناخبا . اغلبهم معجب جدا بفكرة تجنيد البنات التي تنادى بها السيدة زينب صادق .. اما الناخبات من الجنس اللطيف .. فما زلن يبحثن الفكرة .

***

هذه صور من المعركة الانتخابية في الاسكندرية والقاهرة .. وبعد سبعة أيام فقط تنتهى المعركة عند صناديق الانتخاب .. ويرتاح الناخبون من ضجة المرشحين .. ويعيش المرشحون على حساب اعصابهم حتى تعلن النتائج ..



يوسف عفيفي .. مدرس اختار ٣٠ مرشحا في ١٧ دقيقة و١٤ ثانية .



عبد الرازق عليوه .. اختيار المرشحين استغرق ٤٠ دقيقة . لايقرا ولا يكتب



عروس الاسبوع

في حفل عائلي بهيج تم زفاف الآنسة سوسو ابراهيم سديرة كريمة المرحوم ابراهيم سديرة الى الصاغ عطية ابوسعدة .. وسافر العروسان الى الاقليم الشمالي لقضاء شهر العسل ..

المصانع

كتاب جديد يحوى مصانع العالم
لازم للمهندس والمقاول والشركات والمصانع
تأليف المهندس
سعد زغلول ابراهيم
٢٢ شارع عدلي تليفون ٤٠٥٣٥

حاليا





المحتاج يبحث عن حاجته

فى

أخبار الاعلانات

٥٠٠ مليون جنيه!

تحقيق
صحفي
خاص
كتبه:
محمود وجدي قنديل



القاعدة عادت لنا : احد جنودنا يرفع اللافتة البريطانية من مدخل مخازن الكبارى فى فنارة بعد ان عادت الينا بكامل محتوياتهـا المخزونة لفترة عشر سنوات قادمة ..!

صانع المعجزة : بعد نجاح الثورة مباشرة حدد الرئيس جمال عبد الناصر الهدف الرئيسي لها وهوتحرير قناة السويس وقاعدتها !



▌ اول تحقيق عن قاعدة قنال السويس ومخازنها

▌ نص التقرير السرى البريطانى عن مخلفات القاعدة !

ان آخر ساعة تنفرد فى مناسبة الجلاء باذاعةهذا السر الخطير !

ان قاعدة قناة السويس العسكرية التى عادت لنا تساوى ٥٠٠ مليون جنيه .

ان المهمات والمعدات التى خلفتها بريطانيا فى القاعدة كانت تكفى قواتها فى الشرق الاوسط عشر سنوات قادمة !

ان آخر ساعة تزيح الستار عن التاريخ المجيد الذى عاشته القاعدة وتدخل مخازن الجيش البريطانى التىاستولينا عليها لاول مرة ..

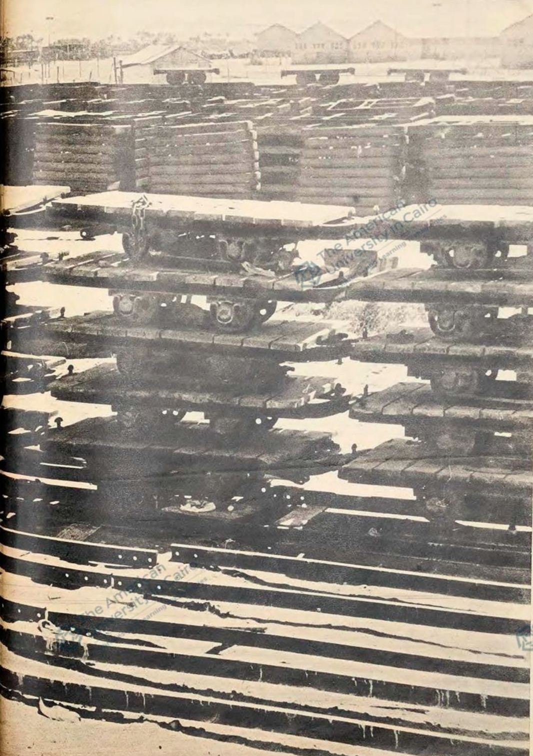
وهنا هو التحقيق الصحفى الذى كتبه محمدوجدى قنديل وصوره رجاء العادلى :

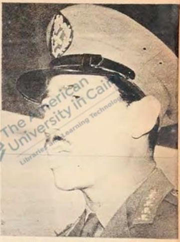


ووائنا فى المعسكرات اطلقت القيادة العامة اسماء الشهداء من جنودنا وضباطنا على جميع المعسكرات البريطانية فى القاعدة بعد ان تسلمت زمامها مباشرة ونعير

أسرار عمليات الفدائيين فى القنال قبل الجلاء ..

هذه هى المخازن : جزء صغير من مخازن (فنارة) ومساحتها ٦٥٠ فدانا وقد تكدست فيها مهمات ومعدات كان المفروض أن تسد حاجة الجيوش البريطانية





المشير عبد الحكيم عامر : تنفيذ الخطة فى القاهرة وفى القنال :

الآن - فقط - وفى مناسبة الجلاء يمكن ان يزاح الستار عن اروع قصة سياسية فى تاريخ امتنا ..!

الآن وبعد ان اكتمل لنا النصر العظيم وعادت الينا قناة السويس بقاعدتها العسكرية ..

يمكن ان نذاع القيمة الحقيقية لمنشآت القاعدة ومخازنها ومعسكراتها التى وضعنا ايدينا عليها واصبحنا نمارس حقوقنا على ارضها ..

وطبقا لتقديرات القيادة البريطانية فى الشرق الاوسط فان القاعدة تساوى ٣٠٠ مليون جنيه استرلينى !

ولكن خبراءنا الذين اشرفوا على عملية جرد المخازن يقدرونها باكثر من ٥٠٠ مليون جنيه !

وفى نفس الوقت يمكن ان نقول : ان انتونى ايدن كذب على الراى العام البريطانى حينما وقف فى مجلس العموم واعلن ان قاعدة قناة السويس التى أخذها جمال عبد الناصر لا تساوى اكثر من ٦٠ مليون جنيه قيمة المخلفات البريطانية فى معسكراتها !

تكذيب رسمى بريطانى

حينما كان التقرير السرى الذى وزعته القيادة البريطانية على ضباطها فى منطقة القناة قبل توقيع اتفاقية الجلاء يقول بالحرف الواحد :

أولا : . . **ثانيا :** .. . **ثالثا :** . .
رابعا : . . **خامسا :** . . **سادسا :** . .
سابعا ..

ثامنا : لقد اثبتت الحرب العالمية الاخيرة مرة ثانية مدى الاهمية الاستراتيجية العظيمة للشرق الاوسط عامة ومصر على وجه الخصوص ، ولذلك اصبح القطر المصرى هو القاعدة الرئيسية لقوات هائلة وتكلفت المنشآت العسكرية فى القاعدة - وضعوا تحت التقدير خطا عريضا - ٣٠٠ مليون جنيه من بينها جملة مخازن كبيرة استدعت تنظيما واسعا وصيانة هائلة .

ونحن اليوم .. نجد انفسنا امام حقيقة هامة وهى اننا لا نستطيع التخلى عن منشآت عسكرية تكلفت ٣٠٠ مليون جنيه لنا فى القاعدة - وهذا الرقم بالطبع بخلاف الممتلكات والمهمات والسيارات وقطع الغيار التى حوتها المخازن المنتشرة على طول ضفتى القاعدة ..

تاسعا : .. ..
عاشرا : .. ..
حادى عشر : . **ثانى عشر :** ..
ثالث عشر : .. **رابع عشر** .. ..

خامس عشر : نحن بطبيعة الحال لا نريد ان نحشد ٨٠ الف جندى فى منطقة القناة بتكاليف تزيد على خمسين مليون جنيه فى السنة فى سبيل المحافظة على الالتزامات التى وقعت على كاهلنا نحن وحدنا لحماية مصالح الامم الحرة فى الشرق الاوسط (اذا استطعنا الوصول الى اتفاق معقول مع مصر فى هذه المسائل فان هذا معناه اقتصاد هائل فى رجالنا واموالنا) ..

نصر عسكرى آخر

وهكذا يتضح امام عيوننا ان ايدن كان يريد تغطية فشله بهذه الكذبة ..

وهكذا ينكشف بمنتهى الوضوح قيمة النصر الذى حصلنا عليه واهمية المخازن والمنشآت التى وضعنا ايدينا فوقها ..

ولم يكن النصر المادى - وحده - هو الذى شهدته ارض القاعدة لنا ، انما كانت هناك انتصارات عسكرية اخرى لخططنا وعملياتنا العسكرية قبل اتمام الجلاء ..!

ان الحقيقة التى تساندها الوثائق التاريخية والمستندات السرية اثبتت امرين هامين :

● ان جلاء بريطانيا عن قاعدة قناة

السويس لم يأت جزافا ولم يكن نتيجة للمفاوضات السياسية وحدها

● ان مقدمات فعالة عمرها ثلاث سنوات قبل هذا التاريخ سبقت استسلام بريطانيا لاصرارنا وتصميمنا على استرداد حقنا فى قناة السويس وفى قاعدتها العسكرية وفى مخازنها للاسلحة والمهمات

والمخابرات البريطانية - ذاتها - تعترف فى تقاريرها السرية المرفوعة الى قيادة الجنرال كيتلى بقوة المقدمات التى سبقت اتفاقية الجلاء عن القاعدة، وتقول المخابرات البريطانية فى تقرير بتاريخ ٣١ ابريل سنة ١٩٥٤

اسرار عمليات الفدائيين

ان الفدائيين المصريين يتدربون على اعمال النسف والتدمير ..

وانهم اخذوا يقومون بغارات مفاجئة على المعسكرات البريطانية والذى لاشك فيه أن هذه العمليات خطر داهم على سلامة القوات البريطانية فى القاعدة من اولها الى آخرها والنتائج التى نخرج بها من هذه العمليات هى :

١ - ان هذه الاحداث تعتبر تطورا جديدا فى سير المعركة فى القناة

٢ - ان مديرى هذه الحوادث من العناصر الوطنية المتطرفة الذين تلقوا تدريبات عسكرية

٣ - من المنتظر ان يتسع نطاق هذه العمليات نظرا لان الروح المعنوية للقائمين بها عالية جدا - وضعوا خطا عريضا تحت هذا الاعتراف من جانبهم - خصوصا انه لم يقبض على أى فرد منهم ..

ومن المنتظر ايضا توجيه هذه العمليات الى اهداف هامة مثل محطة القوى الكهربائية ومحطات ترشيح المياه واماكن تجميع العربات والمدافع داخل المعسكرات وكذلك مخازن السلاح والذخيرة

٤ - ان المتفجرات - التى استخدمت فى هذه العمليات - دخلت المعسكرات بواسطة العمال المصريين او بواسطة عربات المتعهدين

٥ - ان ثمة خطرا جديا على تطور هذه العمليات الى هجمات موجهة ضد الافراد خصوصا فى أماكن تجمعهم كالسينما وصالات الرقص والاندية

قبلها بثلاث سنوات

ثم ينتهى تقرير المخابرات البريطانية الى هذه النقطة ويمضى الى نقطة اخرى

بعد كشف الستار عن نصر آخر لعملياتنا وخططنا العسكرية التى رسمت لمواجهة كافة الاحتمالات .!

وبالرغم من الروعة التى تمت بها .. فان تلك العمليات ظلت فى ضمير التاريخ حتى يجيء الوقت المناسب لاذاعة وقائعها ..!

وبالرغم من جميع النتائج الفعالة التى ترتبت على عمليات القتال السرية .. فان تفاصيلها بقيت فى طى الكتمان، لغزا مغلقا حتى يخرج آخر مظهر للاحتلال فى بلادنا وحتى تسوى آخر مشكلة بيننا وبينهم ..!

اما الآن ..

فيمكن ان يقال - على سبيل المثال - انه عقب نجاح ثورة ٢٣ يوليو مباشرة .. عقد جمال عبد الناصر اجتماعا هاما مع الضباط الاحرار فى القيادة العامة للقوات المسلحة وعرض عليهم اهداف



اكبر قاعدة عسكرية فى الشرق الاوسط !

كيف نفذت عملية الاستيلاء على مخازن القاعدة؟



... و الشرقين للاوسط والاقصى وهذه صورة واحدة لعربات السكة الحديد التى استولينا عليها وقدر الخبراء البريطانيون قيمة المخازن بثلاثمائة مليون جنيه فى تقاريرهم السرية ! (تصوير رجاء العادلى)

عملية النقل مستمرة : العمال المصريون يحملون بعض المهمات المخزونة الى مخازننا الجديدة وقد استمرت عملية النقل من نوفمبر ١٩٥٦ حتى الآن بدون انقطاع !





طوابير السيارات البريطانية : التى استولت عليها قواتنا ليلة اول نوفمبر حينما كشفت نوايا العدوان الثلاثى ووجد خبراؤنا هذه السيارات معدة للتحرك على الفور وسحب مخا

سر الخطة التى وضعها جمال عبد الناصر

تابع : قاعدة القنال

الثورة كما رسمها فى رأسه وكما نوى تنفيذها وكان اول هدف هو : قناة السويس !

هذه كانت خطتنا

كذا تحدد الهدف قبل بدء المسير وكذا استبان الطريق لمقدمات التحرير واجلاء الاستعمار عن ارض الوطن ..

ويومها قال جمال عبد الناصر جملته الخالدة التى صارت محفورة فى قلب التاريخ : على الاستعمار ان يحمل عصاه على كتفه ويرحل او يدافع عن بقائه حتى الموت !

وبحث جمال عبد الناصر ـ وقتها ـ خطة مقاومة الانجليز فى قاعدة القناة وقرر ان يكون الميدان فى ارض العدو ذاته وفى عقر داره وبلا ادنى تأخير اذا فشلت خطة المفاوضة !

وبدأ العمل الايجابى الفعال واخذت المقدمات طريقها الى القناة ..

كانت خطة المقاومة العسكرية تسير جنبا الى جنب مع خطــــة المفاوضة السياسية ..

وكانت مخابراتنا تعمل بالليل وبالنهار لكشف خبايا الجيش البريطانى المرابط على طول شفتى القناة

ومن ناحية أخرى كان جمال عبدالناصر يضع فى حسابه جميع الاحتمالات المنتظرة على ضوء الواقع الجارى بالفعل ، وكان يفسح للتقديرات السيئة ـ قبل التقديرات الحسنه ـ مكانا على خريطة التنفيذ !.

طريقــة تنفيذها

وفى النهاية ..

وبعد تكوين صورة كاملة للقاهرة عن الموقف تحدد دور الفدائيين فى معركة تحرير القناة .

ووضعت الخطة لعملياتهم فى معسكرات الجيش البريطانى فى القناة وارتكزت على ثلاثة أسس :

● **اولا : تغيير اماكن العمليات يوما بيوم من اقصى بور سعيد الى ادنى السويس حتى يتوه البريطانيون وسط خيوطها المتشابكة**

● **ثانيا : تنويع العمليات فى كل مرة بحيث تختلف عن المرة السابقة ، مثلا سلب مخازن الذخيرة فى ابى سلطان ويليه مهاجمة قافلة تموين بريطانية الى فنارة ثم مباشرة هجوم ليلى على معسكر التل الكبير بالنسف والتدمير**

● **ثالثا : الضرب بسرعة والاختفاء بسرعة من المنطقة كلها بحيث لا يترك الفدائيون اى اثر فيما وراءهم وبهذه الطريقة يسود الرعب والفوضى فى المعسكرات ويشعر الجنود البريطانيون انهم امام خطر غير منظور يحدق بهم من كل اتجاه**

ونجحت الخطة ـ بعد تنفيذها ـ فوق الوصف ..

وكانت نتائجها خلال عام واحد(١٩٥٤) ابعد مما يتصور العقل ..

وحينما كان جمال عبد الناصر يعلن توقيع اتفاقية الجلاء ، كان الفدائيون ينسحبون من ارض المعركة فى هدوء وفى صمت ويتوارون مع بطولاتهم فى ضمير التاريخ القريب !

كيف استولينا على القاعدة

ثم جاءت بعد ذلك فصول اخرى فى القصة المجيدة ..

ولكن الفصل الاخير ـ بالذات ـ كان اروع الفصول كلها ..

ولم تكن [illegible] كما يتوهم البعض فى ذات اليوم ـ أول نوفمبر ـ ولكنها كانت أسبق من ذلك بوقت طويل

أو على وجه التحديد فى أعقاب توقيع اتفاقية الجلاء

ووقتها تكونت لجان عسكرية مشتركة ـ من الضباط المصريين والبريطانيين ـ لتسليم وتسلم المعسكرات والمخازن فى القاعدة الكبيرة ، الواحد تلو الآخر ، وكانت القيادة العامة فى القاهرة ترسم الخطوط العريضة لعملية الاستيلاء على المعسكرات التى تخلو أولا بأول

وفى ذات الوقت كانت القيادة الشرقية فى الاسماعيلية تتولى تنفيذ الخطوط المرسومة فى القاعدة نفسها بواسطة جهاز كامل من ضباطها !

وكان الفريق محمد ابراهيم هو القائد المسئول عن وضع الخطوط فى القاهرة للحلول مكان الجيش البريطانى

وكان الفريق على عامر هو القائد المسئول عن التنفيذ فى القنال بمعاونة الفريق محمد نديم واللواء الشرقاوى والاميرالاى سعد الدين طه

وكان المشير عبد الحكيم عامر القائد العام هو المسئول عن الخطة بشقيها فى القاهرة وفى القنال !

خطط العدوان السرية

وهكذا مضت الرؤوس تعمل بسرعة فى الخطة الكبيرة ..

وكان هناك شعور غامض يسيطر على الجميع بنوايا الغدر التى تكمن وراء بعض الطلبات البريطانية الغريبة ..

وبدأت القاهرة على ضوء التقارير السرية للمخابرات البريطانية تصل الى كوامن اللغز المريب وأخذت الحقائق تتكشف دفعة واحدة ..

وفى أحد التقارير السرية « للغاية » عثرت القاهرة على الخطط المرسومة للقوات البريطانية فى منطقة القنال وكانت بالحرف الواحد تعنى العودة الى احتلال مصر فى أى وقت وتقول :

الخطة الاولى

✱ **فصل منطقة القنال** : الفرقة الثالثة ولواء المظلات مسئولة عن المنطقة الشمالية من بور سعيد الى ابى سلطان والتل الكبير .

الفرقة الاولى ومشاة الاسطول مسئولة عن المنطقة الجنوبية من فايد الى السويس .



خلف الاسلاك الشائكة : جنودنا يقومون بحراسة المخازن البريطانية فى القاعده والصورة فى مخازن فنارة !



مخان التل الكبير : سيارات النقل الكبيرة التى كانت ـ مخزونة فى التل الكبير وقد سيطرنا عليها فى ٢٤ ساعة !

عربات النقل الحديدية : جانب آخر من مخازن ابو سلطان التى تكدست فيها عربات النقل بالسكة الحديد وكان البريطانيون يعدونها لعود ة الاحتلال فى اية لحظة !



الخطة الثانية

* **التقدم الى القاهرة** : الفرقـــ لثالثة مسئولة عن الدفاع عن المنطقة لتى تمتد من أبو حماد الى الصالحية ثم القنطرة .

الفرقة الاولى وتحت قيادتها المدرعات تتقدم الى القاهرة والمحور الرئيسى لهـ هو طريق السويس ـ القاهرة .

لواء المظلات يقوم بواجبات خاصة مشاة الاسطول لاعمال الحراسة و المنطقة الجنوبية وواجبات خاصة .

الطيران والبحرية فى معاونة القوات البرية واحراز تفوق جوى على مصر .

كانت هذه هى الواجبات المرسومة التى قد تكلف بها القوات البريطانية فى القنال ـ على حد تعبير التقرير البريطانى ـ وكانت هذه هى نوايا الغدر والعدوان التى كشفت معالم الغد امام العيون فى القاهرة ..!

سر خطتنا المضادة

وحينما تركت بريطانيا خبراءها العسكريين فى بعض المناطق الاستراتيجية فى القاعدة تحت ستار المحافظة على هذه المنشآت وصيانتها .. كانت القاهرة تعلم ـ من ناحية اخرى ـ ان ثمة مهمة غير منظورة لهؤلاء الخبراء فى وقت معين ..!

اقلب الصفحة من فضلك



السيارات فى التل الكبير احتياجات قواتنا المسلحة وعوضت خسائرها فى عمليات سيناء ، وكانت اسرع عملية تتم فى سرية وكتمان !

لتحرير أكبر قاعدة فى الشرق الأوسط !

اكبر مخازن فى الشرق الاوسط : احد المخازن البريطانية التى تطل على قناة السويس وكدست فيه المعدات والمهمات الحربية وقطع الغيار فوق بعضها فى انتظار نقلها الى مخازننا السرية !



تابع : قاعدة القنال

واتخذت القيادة العامة احتياطاتها

ويمكن أن يقال أن هذه المنشآت بالذات وضعت تحت المراقبة الشديدة من المخابرات المصرية

ويمكن ان يقال ايضا – ان هؤلاء الخبراء البريطانيين اكتشفت مهامهم منذ اللحظة الاولى وكلفت بعض وحدات الجيش بتحديد تحركاتهم بحيث لايشعرون وبحيث يمكن السيطرة عليهم جميعا دفعة واحدة فى دقيقة واحدة !

بين لحظة واخرى

ولذلك لم يكن غريبا ولا عجيبا ان يتم اعتقال ٦٠٠ خبير بريطانى منتشرين بين ابى سلطان وفنارة والتل الكبير فى لحظات

وأن تحدد أماكن مخازن الذخيرة السرية فى ابى سلطان والتى كانت مجهزة لتموين قوات العدوان الثلاثى – حسب الخطة الموضوعة – وأن تستولى القوات المصرية على ما يلزمها منها خلال ٢٤ ساعة وينسف ما يتبقى على الفور .

وقد قال لى أحد الذين عاشوا العمليات السرية للاستيلاء على هذه المخازن من الضباط المصريين :

اننا كنا نعرف كل شبر فى المخازن ، رغم اتساعها ، ورغم اننا لم نطاها قبل ذلك ..

وحينما جاءتنا الاوامر بالتحرك لتنفيذ عملية الاستيلاء ، كنا على استعداد كامل لها كما لو كنا نترقبها بين لحظة وأخرى ..

ولعل السرعة التى تمت بها العملية من أولها الى آخرها كانت السبب الرئيسى فى نجاحها مع أن مخازن أبى سلطان كانت اكبر مخازن ذخيرة فى الشرق الاوسط !

مخزن مساحته ٦٥٠ فدانا

وقال لى ضابط آخر من الذين نفذوا عملية الاستيلاء على مخازن المهندسين فى فنارة :

– ان مساحة مخازن فنارة – وحدها – تزيد على ٦٥٠ فدانا ..

وكانت تحوى مهمات للمهندسين وكبارى كبيرة وصغيرة وقضبان سكك حديدية وكل ما لا يخطر على بال ...

وكانت الكميات التى استولينا عليها من هذا المخزن – وهو واحد من عشرات أخرى – تزيد على ٥٠ الف طن ..

ولتصور بعد ذلك أن عملية نقل هذه الكميات الى اماكن أخرى بدأت منذ عامين ، ليلة العدوان ، ومازالت مستمرة حتى الان ولن نفرغ منها قبل عام آخر .. وكل هذا واكثر منه كان مخبأ فى هذه المخازن !

السيارات معدة للعمل

وتمضى التفاصيل التى تذاع للمرة الاولى فى روعتها وقوتها ، ونحكى سرا آخر على لسان آخر ..

قال لى واحد من خبرائنا ونحن نجول بين الاكوام الهائلة من الكبارى والمهمات :

– انك لا يمكن أن تتخيل ما عثرنا عليه فى مخازن « التل الكبير » أيضا ..

لقد كان أول هدف لنا صباح أول نوفمبر – وبعد القبض على الخبراء – هو سيارات النقل العسكرية لكى نعوض بها خسارتنا خلال عملية الانسحاب من سيناء ونواجه – فى نفس الوقت – الضغط المفاجىء لتحركات القوات نتيجة للعمليات الحربية المفاجئة ..

وكانت المفاجأة لنا حينما فتحنا المخازن ووجدنا السيارات المعدة لنقل الجنود ملأى بالبنزين والزيت وجاهزة للانطلاق فى أية لحظة واكثر من ذلك كانت مفاتيحها كلها فيها ... !

وقلنا لبعضنا يومها : اذن المسألة كانت مدبرة والعدوان كان مرسوما قبل الجلاء .

وعلى نفس الحال وجدنا مخازن الذخيرة ومخازن الاسلحة الصغيرة ومخازن المهمات ومخازن تحت الارض فى « جنيفة » ..

ولو كان البريطانيون يعلمون انهم سهلوا مهمتنا بهذه الاعدادات لما تركوها على هذه الحال وكل الذى فعلناه هو اننا احضرنا السائقين – وكان بعضهم من أهالى الشرقية الذين تطوعوا لتنفيذ العملية معنا – وانطلقوا بالسيارات وعليها المهمات المطلوبة الى باقى الوحدات !

المخازن تسد النقص عندنا

ثم جاءت بعد ذلك مرحلة فى العملية أهم وأكبر ..

وكانت هى مرحلة توزيع محتويات هذه المخازن على الجهات التى تحتاج اليها ..

واعطيت الاولوية لاسلحة الجيش المختلفة لكى تسد النقص فى بعض النواحى عندها ، وقد ذهلت حينما عرفت ان جيشنا كان يطلب بعض المهمات وقطع الغيار اللازمة له وكانت بريطانيا تحتج بأنه ليس فى مخازنها شىء منها ، بينما كانت مخازن الجيش البريطانى فى القاعدة تمتلىء بها وتفيض عن حاجتها وتكفى لتموين ثلاثة جيوش دفعة واحدة .. !

تعويض خسائر سيناء

وليس هذا فقط ..

وانما اكتشف خبراؤنا العسكريون ان بريطانيا كانت تعد هذه القاعدة – بالفعل – لمواجهة حرب ثالثة ..

والظاهر أن دورها كان التموين لجميع القوات البريطانية فى الشرقين الاوسط والاقصى بدليل الكميات الهائلة من الكبارى التى كومت فى مخازنها ! ثم استخلصت قوات المهندسين جزءا من القضبان المخزونة فى مد الخط الحديدى الجديد بين القنطرة والعريش بعد أن نسفه الاسرائيليون خلال عمليات تخريبهم لمنشآت سيناء قبل الانسحاب !

ثم وزعت المحتويات بعد ذلك على المصالح الحكومية ثم المنشآت العامة ثم طرح الباقى منها فى المزادات ..

وقد قدر بعض الخبراء العسكريين فى جيشنا جميع محتويات المخازن والمنشآت والمعسكرات التى استولينا عليها فى القاعدة بأكثر من ٥٠٠ مليون جنيه بالاضافة الى قيمته الفعالة بالنسبة لنا لانه سد احتياجات كثيرة مطلوبة ولم تكن موجودة فى الاسواق العالمية !

ومن ناحية أخرى ..

قامت هذه المخازن بدور كبير فى معاونتنا لمواجهة الحصار الاقتصادى وحرب التجويع التى شنت علينا بعد فشل العدوان ..

ونجحت محتوياتها فى توفير جزء كبير من العملة الصعبة لنا بسد جميع طلباتنا لفترة قادمة !

مدى اتساع القاعدة

وفوق هذا وذاك تجىء أهمية هذه القاعدة العسكرية بالنسبة لنا من الناحية الاستراتيجية ..

وقد كانت معسكراتها ومطاراتها وموانيها – بخلاف مخازنها – تسع قوات كبيرة قوامها ٨٠ الف جندى بريطانى على الاقل ..

وفى تقرير سرى للقيادة البريطانية عن تشكيل قواتها فى قاعدة القنال يتضح – تماما – مدى أهميتها واتساعها وقدرتها على مواجهة أى احتياجات عسكرية ويقول التقرير :

● ان القوات البرية البريطانية كان قوامها فرقة مشاة كاملة ..

فرقة مشاة ناقصة (لواء مشاة ومدفعية الفرقة)

آلاى مدرع (ويمكن زيادة المدرعات من المخازن لتكون اربعة آلايات مدرعة)

آلاى سيارات مدرعة (يمكن زيادته الى آلايين) ..

آلاى مدفعية ميدان ذاتى الحركة .. مجموعة مدفعية مضادة للطائرات مكونة من آلايين .. !

● بحارة الاسطول .

لواء مشاة اسطول فدائيين (كوماندوس)

● جنود المظلات

لواء جنود المظلات (مستقل عن باقى القوات)

● اما الطيران فقد كانت معظم القوات البريطانية الجوية فى الشرق الاوسط مركزة فى مطارات القنال وتوزيعها :

سرب ملاحظة وسرب استطلاع فى مطار الاسماعيلية .

٧ اسراب قتال فى مطارات أبو صوير وكبريت .

٣ اسراب قتال هجوم أرضى فى مطار ديفرسوار .

٥ اسراب مواصلات فى مطار فايد (تستخدمها جنود المظلات)

سرب قاذفات قنابل نفاثة فى مطار الشلوفة .

● اما البحرية فقد كان قوامها فى القناة وبالتحديد فى البحيرات المرة وبحيرة التمساح ..

٢ طراد خفيف (بمدافع عيار ٦ بوصة)

١ مدمرة (بمدافع عيار ٤ بوصة)

مخازن لعشر سنوات

كل هذه القوات واكثر منها كانت ترابط على طول شفتى القنال ..

وكانت تأخذ امداداتها وتموينها من اكبر قاعدة عسكرية فى الشرق الاوسط

وكانت تضع فى حسابها انقطاع خطوط مواصلاتها وعزلها نهائيا عن المنطقة خلال نشوب حرب عالمية ثالثة ولذلك كدست قيادتها الاسلحة والمهمات والمواد التى تكفيها لفترة عشر سنوات قادمة !

قلت لواحد من خبرائنا العسكريين فى القاعدة :

هل فقدت القاعدة أهميتها من الناحية الاستراتيجية بالنسبة لجيشنا فى الوقت الحاضر ؟

قال لى وتحت يده خريطة كاملة لمعسكرات القنال :

على العكس .. ان المفروض فى وضع قاعدة مثل « قناة السويس » انها شبه معروفة لباقى الجيوش ..

ولكن الجديد فى الاستراتيجية – هنا – هو توزيع الوحدات المختلفة على نقطها وتغيير النظام القديم الذى كانت تعمل به من قبل وبذا تصبح كما لو كانت قاعدة جديدة ! ..

قلت له :

سؤال آخر .. هل معنى ذلك اننا نستخدم المخازن القديمة للبريطانيين فى القاعدة ؟

قال لى :

لا .. المخازن كلها تغيرت اماكنها ، ولا الشياطين يعرفون طريقها !

.. ..

.. ..

وطويت صفحة واحدة – مجرد صفحة – من التاريخ المجيد الذى عاشته القاعدة

ورأيت على الباب طوابير اخرى من جيشنا تأخذ طريقها الى الارض التى عادت لنا ومن ورائهم قناة السويس تفتح ذراعيها !

محمد وجدى قنديل

حراس على قاعدتنا : السواعد العربية التى تقف على حراسة مخازن القاعدة ومعسكراتها وأمام هذا الجندى ظهرت مجموعات الكبارى الهائلة التى عثرنا عليها !





من الاثنين ٢٩ يونيو
تخفيضات فصل الصيف
على
فساتين للسيدات
أقمشة . شنط يد للسيدات
كرفتات . نجف من البرونز والكريستال
أدوات منزلية
اثاثات معدنية للمطبخ
وجميع منتجات
الكولورادايز
بمحلات
جاتينيو
ع . م . الحراكى وشركاه





كوكا ويحيى شاهين يقومان فى هذا الفيلم الكبير باروع ادوارهما على الشاشة .

رأيت .. سمراء سيناء ..

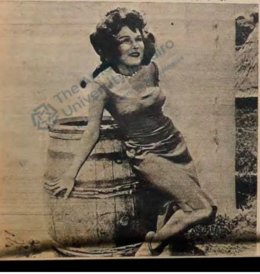
سيناء : ذات التاريخ القديم الخالد .. والتاريخ الحديث المشرف

سيناء : التى كانت هدفاً من الأهداف الرئيسية أثناء العدوان الثلاثى

سيناء : تعيد كوكا إلى الشاشة بعد غيبة طويلة ...



كوكا تعود الى الشاشة بعد غيبة طويلة فى دورها العظيم



برلنتى عبد الحميد نجمة الاغراء فى دور متير

لى صديق من الفنانين قابلته صدفة فدعانى لمشاهدة فيلم جديد .ولكننى كنت متعبا ، فاعتذرت بأنى فى حاجة الى النوم ، وانى لا احتمل ضجيج السينما فى تلك الليلة ، ولكنه أصر قائلا أن الفيلم سيعرض عرضا خاصا يحضره بعض الفنانين والنقاد فقط .. ومع هذا فقد رفضت مرة أخرى لان تعبى كان أشد من الرغبة فى مشاهدة فيلم جديد . ولكن صديقى الفنان قال لى ، تعال ولن تندم فالفيلم تلعب فيه دور البطولة ((كوكا)) وأخرجه نيازى مصطفى

قبلت الدعوة فأنا لا أذكر اننى شاهدت فيلما من اخراج نيازى الا ملأ نفسى بالاعجاب ، ولم اشاهد كوكا مرة الا احسست بأنى أمام فنانة موهوبة لها طابع لا تجاريها فيه فنانة أخرى .

تذكرت عنتر وعبلة ، ورابحة ، وراوية ، وسلطانة الصحراء وغيرها من الافلام التى لم تشهد دور العرض انجح منها ، والتى حققت لأصحابها من المجد الفنى ما خلده الزمان ، ومن الربح المادى ما لم تحققه أقوى الافلام .. وامام هذا الاغراء استسلمت .

وفى حفلة العرض الخاص التقيت بالفنانة « كوكا » وبالمخرج نيازى ، وكانت تنتظرنى مفاجأة أخرى هى المجموعة التى شاركت فى الفيلم الجديد .. بطل الفيلم يحيى شاهين ، ومجموعة أخرى من ألمع النجوم والكواكب منهم محمود المليجى وبرلنتى عبد الحميد .

وجلست اتحدث الى « كوكا » قبل العرض . قلت لها :

ـ ان جمهورك الذى يقدرك عاتب عليك لانقطاعك عن السينما حوالى خمس سنوات .

فابتسمت السمراء الفاتنة وقالت :

ـ ثلاث سنوات فقط.. أما السنتان الاخيرتان فقد عشتهما فى هذا الفيلم الذى ستراه الآن ..

ـ وما اسمه ؟

ـ اسمه « سمراء سيناء »

ـ اذن هو فيلم بدوى كأفلامك السابقة

ـ نعم ولكنه يختلف كل الاختلاف عما سبقه.. يختلف فى القصة والهدف ، انه جديد فى كل شىء ليساير العهد الجديد ، ويكفى أن تعلم أن قصته وليدة العدوان الثلاثى الذى جعل صحراء سينا حديث العالم .

ـ هذا اتجاه عظيم فهل هناك مفاجآت أخرى ؟

تضحكت وقالت :

ـ نعم .. قلت لك ان الفيلم جديد فى كل شىء فكان لابد من ان يظهر فيه نجم جديد .. ممثل موهوب اسمه محمد الدفراوى ستراه وستعجب به ، وستتوقع له المستقبل العظيم .

وقطع حديثنا بدء عرض الفيلم ، وتتابعت حوادثه فأيقنت أن « كوكا » كانت شديدة التواضع عندما اكتفت بأن وصفت الفيلم بأنه جديد ، فالواقع انه اكثر من جديد ، واكثر من رائع .

وانتهى العرض وانا مأخوذ بعظمة ما رأيت ، وعدت اشد على يد كوكا مهنئا بعودتها الى الشاشة بهذا النصر الجديد وقلت لها :

ـ نرجو الا ننتظر عدة سنوات حتى نشاهد فيلما جديدا لك !

قالت والابتسامة الرقيقة تضفى على وجهها نورا :

ـ ليس الذنب ذنبى .. انت تعلم اننى لا أقدم على تمثيل دور الا اذا كانت تحته قصة عظيمة ، ولهذا اظل أبحث عن القصة العظيمة ، وقد يمتد البحث عاما أو عامين أو اكثر ، وأنا لا يهمنى أن اظهر فى أفلام كثيرة ، بل يهمنى ان تكون هذه الافلام مشرفة فى كل عناصرها. فى القصة ، والحوار والاغانى والموسيقى ، ولعلك الآن تؤمن معى بأن هذا الفيلم يستحق ما انفقنا فيه من جهد ووقت

قلت ـ ومتى يتاح للجمهور أن يرى هذا الفيلم ؟

قالت ـ قريبا أن شاء الله .

قلت ـ اذن سأراه مرة أخرى وثانية وثالثة ..

فضحكت كوكا ضحكة فهمت معناها فقلت :

ـ ليس ما قلته لك مجاملة .. انه الواقع !

ناس وراء الأخبار

٣٠٠٠ جنيه لإعادة تلحين أوبريت



الدكتـور المعـروفي
اسرائيل هى السبب ..



زكريا احمد
٣٠٠٠ جنيه



عبد المنعم هيكل
تماثيل ونافورات



نيـلـلى عبـاس
اغان ايطالية فى الاذاعة

٣٠٠٠ جنيه لاعادة تلحين أوبريت

● **زكريا احمد .. الملحن المعروف** .. طلب من اذاعه القاهرة مبلغ ٣٠٠٠ جنيه بالتمام والكمال .. مقابل اعادة تلحين اوبريت « رابعه العدويه » التى تستغرق اذاعتها ساعتين كاملتين ..

وكانت الاذاعه قد طلبت اليه ان يضع الحانا جديدة للاوبريت .. ولكنه رفض فى بادىء الامر قائلا ان الحان الاوبريت التى تغنيها ام كلثوم لرياض السنباطى ومحمد الموجى وكمال الطويل على درجه عاليه من الروعه الفنيه ..

صلعة استاذ الجامعة كانت السبب !

● **الدكتور مصطفى فهمى سرور .. استاذ علم الامراض .. والعميد السابق لكلية الطب بجامعة القاهرة** .. توصل بعد ابحاث استغرقت منه ١٧ عاما كاملا الى اكتشاف جديد لعلاج الصلع .. وهذا العلاج الجديد عبارة عن مادة اعدها استاذ الجامعة بنفسه .. وقد بعث بها الى صديق له من اساتذة الجامعات فى المانيا لتحليلها واجراء ابحاث عليها فى الجامعات الالمانية لاثبات نجاحها ..

والشىء الذى لا يعرفه كثيرون ان الدكتور سرور ظهرت عليه بوادر الصلع فى شبابه .. وانه قد عالج نفسه بهذه المادة ..

آخر ساعة

تصفق



لعلى زيور

سكرتير الكرة فى النادى الاهلى الذى قدم كشف الحساب عن لاعبيه بامانة تامة .. ولم يحاول ان يخفى رأسه فى الرمال بل واجه الحقائق بشجاعة وصراحه .

وتصفر



لجاك ماسو

القائد الفرنسى فى الجزائر الذى امر قواته باستعمال الغازات السامة ضد المجاهدين الجزائريين ضاربا بكل القوانين الدولية عرض الحائط .

أغانى ايطالية فى اذاعة القاهرة

● نيللى عباس .. تعاقدت معها اذاعة القاهرة للغناء باللغه الايطاليه فى اذاعاتنا الموجهه باللغه الايطاليه ..

ان والدها هو المرحوم محمد عباس .. وكان يعمل مديرا للايرادات فى بلديه الاسكندريه ..

وكانت قد سافرت الى ايطاليا منذ اربع سنوات لتتعلم الغناء .. وفى احدى الحفلات التى تقيمها اكاديميه الموسيقى والغناء فى ايطاليا اكتشفتها احدى محطات الاذاعه الايطاليه .. وقد بادرت بتقديمها الى الميكرفون .. وبعدها توالت عليها محطات الاذاعه والتليفزيون الايطاليه ..

وفى ايطاليا عملت فى بعض المسارح الى ان تنبهت اليها محطة اذاعه القاهرة التى تعاقدت معها للغناء باللغة الايطاليه فى البرنامج الايطالى ..

وجاءت نيللى عباس الى القاهرة منذ اسبوع من ايطاليا لتسجل اغانيها فى القاهرة لاول مرة ..

١٠٠٠ جنيه مهر العروس فى الكويت

● **احمد الرجيب .. وكيـل وزارة الشئون الاجتماعية فى الكويت ..** انه يؤكد ان الطلاق شىء نادر فى بلاده ..

وتقول له .. وكيف يمكن ذلك .. ان « الفلوس » فى الكويت كثيرة .. واول شىء يفكر فيه الرجل عندما يمتلىء جيبه بالمال هو الزواج ..

يقول لك .. ان الرجال فى الكويت ثلاثه اضعاف النساء .. والمراة فى الكويت تحرص دائما على الا يفلت منها الرجل لانها تعرف أنها اذا طلقت مرة فلن تتزوج ثانية مهما كان حسبها او نسبها .

وتحاول ان تعرف منه شيئا عن مشاكل البيت فى الكويت فقد جاء الى القاهرة ليمثل بلاده فى مؤتمر الخبراء العرب لمعالجه تفكك البيت العربى ..

فيقول لك .. ان ندرة وقوع الطلاق قد حمت الكويت من مشاكل كثيرة كمشاكل الحضانة وبيت الطاعه والاحداث المشردين والمشكله الوحيدة التى تثير اهتمامه .. هى مشكله سببها التقاليد القديمه .. وهى التى تنشب دائما بسبب اصرار اهل « العروسه » على عدم تمكين العريس من رؤيه عروسه الا فى ليله الزفاف ..

وتقول له .. ما هو الحد الادنى لمهر العروس فى الكويت ..

فيقول لك .. الف جنيه .. والسبب يرجع الى ارتفاع مستوى المعيشـــه فى الكويت ..

بقيت مشكله الاسراف فى الافراح .. ويقول السيد الرجيب ان الناس فى الكويت يحتفلون لمدة اسبوع كامل بالعروسين .. ومن عادة اهل الكويت .. ان العريس يزف على عروسه فى بيت اهلها .. وبعد أن يقضى معها سبعة أيام كاملة ينتقل بها الى بيت الزوجية .. وهذه العادة غير معروفه فى البلاد الاخرى ولعلها ترجع الى الحرص على ان تتعرف العروس بزوجها لاول مرة فى جو تطمئن اليه .. هو جو عائلتها نفسه ..

آخر ساعة تنفرد بهذه الصورة



● الامير عبد الكريم الخطابى .. استطاعت « آخر ساعة » ان تنفرد بهذه الصورة الفريدة للاجتماع الذى دار فى بيته بحدائق القبه بينه وبين السيد عبد الله ابراهيم رئيس وزراء المغرب عندما كان فى القاهرة ..

وكان هذا الاجتمـــاع قد دام خمس ساعات كاملة .. ولم يشهده الا الامير محمد الخطابى شقيق الامير والسيد عبد الخالق الطريس سفير المغرب فى القاهرة

وفى هذه الاثناء بقى الصـــحفيون والمصورون يرابطون امام بيت الامير .. وكان كل واحد منهم يحاول ان يعرف شيئا عما دار فى هذا الاجتماع ..

وفشلت جميع محاولات المصورين فى التقاط صورة واحدة للامير مع رئيس وزراء المغرب اثناء هذا الاجتماع .. ولكن « آخر ساعة » استطاعت ان تحصل على هذه الصورة الفريدة .. وكان احد ابناء الامير هو الذى التقطها بنفسه لوالده وهو يودع ضيفه عند مدخل بيته ..

واستطاعت ان تعرف ايضا ان الامير محمد الخطابى شقيق الامير عبد الكريم سيقوم بزيارة المغرب فى الخريف القادم .. وبالتحديد فى شهر سبتمبر المقبل .. وان الاجتماع قد انتهى الى تفاهم تام بين الامير الخطابى والسيد عبد الله ابراهيم حول توحيد جهود الشعب المغربى المكافح مع شعب الجمهورية العربيه المتحدة فى كل الامور التى تهم البلدين ..

البوليس الدولى فى غزة يكافح الجراد

● **الدكتور احمد المعروفى .. وزير الزراعة التنفيذى** .. أخذ يلعن اسرائيل فى الاسبوع الماضى عدة مرات فى كل دقيقة .. والسبب هو التقارير التى أخذت تتجمع على مكتبه حول اهمالها مكافحه الجراد الذى تجمع فى منطقة النقب المتاخمه لحدود شبه جزيرة سيناء ..

ان الوزير يؤكد ان اسرائيل قد تعمدت اهمال مكافحه هذا الجراد .. وانها تركت اسرابه حتى استقرت فى الوديان الصحراويه ، ووضعت البيض .. وفى الاسبوع الماضى جاءت اليه عدة تقارير تقول ان هذا البيض قد فقس ، وان اسرابا من الجراد يمكن ان تتجه الى قطاع غزة وشبه جزيرة سيناء ..

وتسأل الوزير فيقول لك .. ان وزارة الزراعه قد تاهبت للمـــوقف .. وفى الوقت الحاضر تقوم ١٥ لجنه فنية من لجان مكافحة الجراد بالسيطرة على الموقف فى كل المناطق التى يمكن أن يغزوها الجراد ..

وفى الاسبوع الماضى أيضا .. دارت اتصالات مع الجنرال بيرنز قائد قوات الطوارىء الدولية فى غزة .. لقد طلب اليه ان تعمل قواته على تسهيل مهمة لجان مكافحه الجراد فى المناطق التى تمتد على طول خط الهدنه ..

وقرر الجنرال بيرنز أن يضع عددا كبيرا من سيارات قوة الطوارىء الدوليه تحت تصرف لجان الجراد لتقوم باستخدامها فى اعمال مكافحه الجراد على طول خط الهدنه خشية أن يطلق عليها اليهود النار

ويقود هذه السيارات جنود من قوة الطوارىء الدوليه .. وهى تحمل علامات الامم المتحدة ..

على خان .. وكيم نوفاك أصدقاء فقط !

● كيم نوفاك ممثلة هوليوود الشقراء الجميله تحب على خان . لقد امضت معه مدة أيام اثناء مهرجان السينما فى كان . كانت تنزل فى ضيافته فى الفيللا التى يملكها على الريفييرا . كانت تظهر معه فى كل حفلة وفى كل مناسبة ..

ثم سافر على الذى يشغل الان منصب سفير باكستان فى الامم المتحدة الى لندن لحضور موسم سباق الخيل . وبعـــد ساعات قليله كانت كيم تلحق به .. وفى الاسبوع الماضى سهرت الممثله الشقراء مع على خان حتى الفجر فى حفله ساهرة صاحبة اقيمت فى فندق دورشستر فى لندن . وظلت كيم ترقص معه طول الليل .. ثم غادرت لندن وعادت الى هوليوود وسألها الصحفيون عن قصة غرامها الجديد فقالت : « لقد امضيت معه وقتا جميلا واستضافنى فى بيته .. اننا اصـــدقاء فقط » .. ولم يصدقها الصحفيون ..



نافورات وتماثيل بدلا من اقواس النصر

● **المهندس عبدالمنعم هيكل** .. مقرر لجنة الفنون بالمجلس الاعلى للفنـــون والآداب .. قـــدم اقتـــراحا للمجلس بمناسبة الانتخابات .. قال ان لصق الاعلانات على المبانى والمنشآت التاريخية والتماثيل يشوه جمال القـــاهرة .. واقترح أن تقوم البلدية باعداد لوحات خاصة من المعادن على أن تثبت فى أعمدة النور والتروللى باس للصق الاعلانات فوقها مع تحديد أماكن اقامة اللوحات واعتماد تصميماتها ! واقترح أيضا منع اقامة اقواس النصر التى تقيمهـــا الهيئات والمصالح الحكومية فى المناسبات المختلفة قائلا انهـــا تتكلف الالوف من الجنيهات وهى لا تبقى اكثر من ايام ثم تخلع من مكانها ، وطلب ان تسهم هذه الهيئات كلها فى بناء نافورة واحدة كل عام او تمثال يظل قائما ليشـــهد بذكرى المناسبة التاريخية المحفورة عليه على أن تطرح المسابقات للفنانين لانشاء هذه التماثيل والنافورات . وقد تحمس الوزير ثروت عكاشـــة لهـــذا الاقتراح .. وطلب تنفيذه فورا ! ! ..

النصف الحلو تقدمه : فتحية بهيج

تعلمي هواية زوجك ..

ان كل زوجة تستطيع ان تجد لنفسها هواية تتفق مع ظروفها، وفي رايي ان احسن هواية هي التي تتناسب ايضا مع هوايات الزوج .

فاذا كان زوجك فنانا فحاولي ان تكون هوايتك الرسم . واذا كان زوجك يحب الموسيقى فتعلمي الموسيقى فورا . واذا كانت هواية زوجك القراءة فحاولي ان تقرئي مثله وتناقشي زوجك في الكتب التي تقرئينها !

هذا ما تؤكده السيدة الهام حرم الاستاذ السيد فرج مديردار الكتب المساعد .

قلت لها :

- وهل هواياتك تتفق مع هوايات زوجك؟

- طبعا ، فانا بطبعي فنانة ورسمت عدة لوحات وبعد أن تزوجت حاولت أن أستغل موهبة الفن في مساعدة زوجي ، فهو يؤلف ٥ كتب في العام الواحد وفي كل مرة كان زوجي يؤلف فيها كتابا كان يقع في حيرة عند اختيار غلافه ، ويقضي ساعات طويلة . بل أياما حتى يقع اختياره على غلاف من الاغلفة التي يقدمها له الفنانون وبشجاعة عرضت عليه ان أقوم بنفسي بهذه المهمة وأرسم له أغلفة كتبه . والواقع أنه تردد في أول الامر ولكن قلت له اعطني فرصة واحدة لاثبت فيها كفاءتي وفعلا عشت في جو الكتاب الذي كان يؤلفه وقراته حرفا حرفا أثناء كتابته وكونت عن الكتاب فكرة بمجرد الانتهاء من تاليفه بل انني كنت أرسم خطوطا كاريكاتورية للمعاني التي يعبر عنها في كل فصل ، وبذلك استطعت أن أتقدم لزوجي غلافا ممتازا للكتاب ، ومن يومها وأنا ارسم جميع أغلفة كتبه .

- وهل أصبح رسم اغلفة الكتب هو كل هواياتك ؟

- أنا اقوم بتفصيل كل ملابس أولادي وزوجي كما أشرف بنفسي على تنسيق المنزل والحديقة .

- وهل هواياتك تتعارض مع عملك كزوجة وست بيت ؟

- أبدا فانا أنظم أعمالي بحيث لا تتعارض مع بعضها وأنا لا أطمئن الى الخدم أبدا فأقوم بنفسي بطهي الطعام وتربية الاولاد والاشراف عليهم في كل صغيرة وكبيرة .

- وهل استفدت من هواياتك ؟

- طبعا ، فرسم أغلفة الكتب جعلني أقرأ كل كتاب لزوجي بل وأقرأ كل الكتب التي تصدر للاستفادة منها في رسم الاغلفة وقراءة الكتب جعلتني أتزود بمعلومات كثيرة عن كل شيء في الحياة !

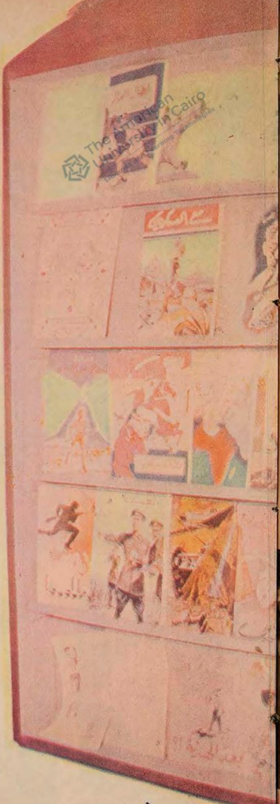
- وما هي نصيحتك الى الزوجات ؟

- أنا أنصح كل زوجة أن تتخذ لنفسها هواية تتفق مع ميولها وفي نفس الوقت تتناسب مع عمل الزوج فاذا كان الزوج فنانا يجب على الزوجة ان تتعلم الرسم واذا كانت هواية الزوج الموسيقى يجب على الزوجة أن تتعلم الموسيقى واذا كان الزوج يقرأ كثيرا يجب على الزوجة ان تقرأ أيضا وتناقشه فيما تقرأ !

ان ذلك يسعد الزوج ويشعره بان زوجته تبحث عن أي شيء لراحته وسعادته

اقلب الصفحة من فضلك



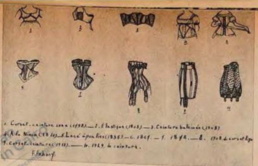


▲ **مجموعة الكتب من تاليف الزوج .. والاغلفة من اخراج الزوجة .. انها فخور بهذه المجموعة وتحرص على أن تعرضها وحدها في دولاب خاص ...**

● **السيدة الهام كانت تعيش في جو الكتاب الذي يؤلفه زوجها .. كانت تقرؤه حرفا حرفا لكي تستطيع أن ترسم فكرة الغلاف ! .**



فهيمة فهمي مصممة الازياء



لمحة بسيطة لتطور مشد الصدر (السوتيان) حتى وصل الى ما هو عليه الآن ..

فساتين جدتك .. هي الموضة !

فستانك مهما كان يمشي مع الموضة . ويساير آخر خطوطها الحديثة مع باريس فانه قديم .. قديم جدا .. حتى ولو كان مصممه من أكبر ملوك الازياء في باريس .. ان عمر فستانك آلاف السنين .. انه نفس الفستان الذي كانت ترتديه جدتك في العهود الغابرة .. حين لم يكن هناك ديور والا جاك فات ولا غيرهما من تلك الاسماء البراقة التي تلازم احدث الموضات الناعمة .. اقرأي هذا التحقيق .. وتأملي قليلا الصور .. وستعرفين كل شيء عن فستانك .. القديم جدا . الذي ارتدته جدتك من آلاف السنين

ان الاستاذة فهيمة فهمي الاخصائية في تاريخ الازياء وتصميمها ستدلك بطريقة مختصرة عن بدء الموضة وكيف تنشأ وعمليات اللطش المستمرة من ازياء جداتنا .. ثم انتشارها في صورة موضة .. لتجري وراءها الستات .. وتنفض جيوب الرجال ..

تقول ان لكل بلد منذ بدء الخليقة حتى الآن زيه الخاص المتفق عليه وهو ينتج من عدة عوامل أهمها البيئة وطبيعة البلد ومزاج الشعب ومقدار ما عنده من فن وذوق .. كل هذه العوامل تتفاعل مع بعضها لتنتج شيئا يحمل الطابع العام للبلد ويطلقون عليه « الزى الشعبى » لم ولكن بمرور السنين وتطور البلد من الناحية الفنية والاجتماعية وزيادة الناحية المالية .. واتصاله بغيره من البلدان عن طريق التجارة والحروب تزداد الحضارة في البلاد ويصل الفن الى القمة ويظهر ذلك واضحا في تطور الازياء وادخال تعديلات كثيرة عليها حتى تصبح أزياء كل بلد .. بل كل عصر تحمل طابعا مميزا في الشكل لا يتغير بسرعة .. بل يحمل اسم العصر الذي ظهر فيه ..

يبدأ بعد ذلك في أيامنا هذه عمل المصمم .. انه يبدأ بدراسة تاريخ الازياء في كل بلد وكل عصر .. ثم ينتقي منها بعض الخطوط بشرط أن تلائم العصر الحديث وتتمشى مع الحضارة الحالية .. كما أنه لابد أن يراعى « الموديل » أو الموضة التي تلائم كل سيدات العالم لا التي تلائم فئة معينة .. لان من اهم مميزات الموضة أن تكون عالمية .. لتنتشر وتلبسها معظم سيدات العالم .. وهذا

يحتاج طبعا لدراسة تشريحية لاجسام السيدات .. وعادات بعض البلاد ودراسة الحالة المالية .. وبعد أن يتفق على أهم خطوط الموضة بعد ادخال بعض التعديلات اليسيرة يجتمع هو واشهر مصممي الازياء للاتفاق على موضة العام .. ثم تنفذ .. وتنتشر بسرعة ..

هذه هي العملية التي تعمل كل عام قبل بدء أي موضة .. ولكن تعالوا .. نفتش في كتب التاريخ القديمة .. وجدران المعابد لنضبط عمليات اللطش المستمرة التي تحدث دائما .. ورؤية فساتين جداتنا القدامى .. فمثلا هذه السنة من أهم مميزات الموضة الكول العريض .. والكشكشة سواء كانت عادية أو على هيئة كسر .. انها نفس الطريقة التي امتازت بها ملابس القرون الوسطى وعهد لويس الخامس عشر .. وخاصة الملكة أنطوانيت التي امتازت بالاناقة والملابس الفخمة جدا .. ومالنا نذهب بعيدا ونحن أم الحضارة .. ان عهد الفراعنة يعتبر ازهى عهد للحضارة القديمة .. ومازال حتى الآن محط انظار الجميع وخاصة مصممي الازياء في العالم .. وقد شاهدت ذلك اثناء زيارتي الاخيرة لباريس .. وجدت انه ما من موديل حديث الا وبه شيء من عهد الفراعنة .. فانهم يهتمون بازياء الفراعنة جدا ويقتبسون منها الكثير مع تحوير يساير العهد الحديث .. فمثلا الكم الجابونيز .. و « التقويرة » الامامية ذات الفتحة الطويلة .. والبليسيه .. والدرابيه .. وفساتين الكوكتيل ذات الحمالة الواحدة .. كل هذه الخطوط .. كانت موجودة في عهد جدتك من آلاف السنين .. وهناك مثل قريب جدا انه ثوب الفلاحة المصرية .. لقد كانت موضة العام الماضي للامبير هي نفس جلباب الفلاحة .. الامبير والذيل المرتفع من الامام وطويل قليلا من الخلف ..

وبعد .. ان هذه لمحة بسيطة لك .. وبنظرة سريعة على كتب اجدادنا الفراعنة .. والنقوش الموجودة في المتاحف والمعابد . يمكنك أن تفخري بنفسك .. وتعرفي انك انت أصل الموضة .. لا باريس وانك تلبسين فستان جدتك القديم ..

ولكن هناك شيئا يجب أن نراعيه عندنا واقصد مصممي الازياء العرب أن يدرسوا تاريخ بلادنا .. ونقتبس منه دائما وأن يدرس بدقة في معاهدنا الفنية وتمرن الطالبات على العمل به بدلا من اللطش من الكتالوجات الباريسية .. الى لطشة سابقة من اجدادنا ..















المختار
فى كل علم مقالة ..
وفى كل مقالة لذة دائمة



ان مصممي الازياء في العالم معجبون دائما بملابس الفراعنة

الكوله العريضة موضة هذا العام من عهد لويس الخامس عشر



نفس فستان جدتك من آلاف السنين .. صدر درابية وكسر عريضة

المرأة الرومانية كانت تعرف ان في ظهرها جبهة الجمال الثانية !



الكولة العريضة وفتحة الصدر والشعر.. نفس موضة هذا العام

فتحة الصدر القديمة التى تشبه فتحة صدر جلباب الفلاح







أجمل ما في السوق

اخترت لك اجمل ما في السوق هذا الاسبوع من شارع شريف ، وشارع قصر النيل ..

● جاكيت من القماش التيل المشغول بالقش ثمنها ٦٠٠ قرش

● ايشارب من الحرير به رسومات ثمنه ٦٠ قرشا .

● شنطة للبلاج على شكل عصا ثمنها ٢٠٠ قرش .

● برنيطه للبلاج من القش ثمنها ١٥٠ قرشا .

اسأليني عن طفلك

كل شخص يعرف ان جلد الطفل رقيق وانه يحتاج الى عناية خاصة والام تتعلم اشياء كثيرة عن جلد الطفل عندما تلاحظه والقابلة تحميه في ايامه الاولى وهي ترى انه من المهم جدا ان تجفف كل جزء ولكن بكل دقة وانها يجب ان تهتم اهتماما زائدا ببعض الاجزاء مثل رقبته وتحت ابطيه ..

ان جلد الطفل رقيق لا يحتمل ولكى تحمى الام طفلها يجب أن تصبن يديها بالصابون وتدعك بهما جلده بكل عناية ورقة وكذلك لغسل راسه وبعد أن تقوم بهذا العمل عدة مرات سوف يكون لديها فكرة كاملة عن كيفية امساك هذا الجسم الطرى والمحافظة على توازنه .. وستتضايق من اشياء صغيرة مثل تنظيف اذنيه وانفه والجزء الرقيق في راسه ولكن يجب أن تهدأ وسوف نوضح لها بعض النقط التى تحتاج الى معرفتها ..

الاذن :

اما بالنسبة لتنظيف أذن طفلك فبرقة جدا اغسلى الاذن الخارجية ثم جففيها فليس هناك حاجة الى محاولة الوصول الى الجزء الداخلى فان الطبيعة تحافظ عليه نظيفا أما اذا دخلت قذارة الى الداخل فان المادة اللزجة التى في قناة الاذن تجمعها وبعد ذلك تخرج الى الاذن الخارجية ببطء بواسطة شعيرات لا ترى في الاذن .

الانف :

وكذلك الانف فان به شعيرات كثيرة جدا منتشرة قرب الفتحتين فاذا دخلت الاتربة في الانف جمعتها هذه الشعيرات ويكون من السهل على الام ان تزيلها بواسطة قطنة مبللة بالماء .

العينان :

ان الطبيعة قد حمت العينين وذلك بان وهبتهما الدموع التى تغسلهما ليس فقط عندما يبكى الطفل ولكن هناك دموع لا ترى فليس ما يدعو الى عناية خاصة الا اذا كان هناك التهاب ففى هذه الحالة يجب استشارة الطبيب .

حمو النيل :

بعض الاطفال يكون جلدهم شديد الحساسية وخصوصا في الصيف حيث يشتد الحر فيلتهب جلدهم فاذا حدث لطفلك هذا فيمكن دهن الجلد بمحلول كربونات الصوديوم الدافىء وبعد ذلك يجفف الجلد برقة ثم يدهن بكريم خاص بالاطفال .. ويكون من الاحسن أن ينام الطفل على وجهه ولا ينام على ظهره

الراس :

اما بالنسبة للجزء اللين في راس الطفل فلا تخافى من لمسه فان هذا الجزء عبارة عن اربع عظام لم تكتمل بعد ولكن بعد ١٨ شهرا ستكتمل تماما ان لم تكتمل قبل ذلك

طبق الأسبوع

اللبن الزبادى

الطريقة :

يغلى اللبن مدة ١٠ دقائق مع التقليب المستمر ويعبأ مباشرة في الاواني الخاصة وذلك بصب اللبن ببطء ومن ارتفاع

تمزج الخميرة (لبن زبادى مصنوع - ملعقة شاى لكل رطل لبن) جيدا وتخفف بقليل من اللبن .

تضاف الخميرة للاوانى بدون تقليب وذلك بوضعها من أحد الجوانب حتى لا تتاثر طبقة القشدة المتكونة في اثناء صب اللبن .

تترك الاوانى في مكان دافىء بجانب النار الهادئة لمدة ٦ ساعات .

وبعدها يقدم في المساء ، فهو يمنع العطش ..

أخبارها

● تتمرن طالبات الجامعة في هذه الايام على اتقان الطعام السورى حتى يقدمنه الى ضيوفهن من طلبة وطالبات الاقليم الشمالى عند زيارتهن للقاهرة في اواخر شهر يوليو القادم ..

● سيدات المجتمع في الاسكندرية تركن حديث الموضة والسباق والاعمال الخيرية حيث طغت عليهن احاديث المرشحات الفاتنات واخبارهن وتحركاتهن ومشروعاتهن ...

● تعتمد الدكتورة سهير القلماوى في انتخابات الاتحاد القومى على ضمائر اهل الحى وحسن تقديرهم لها . وقررت ان لم تنجح في هذه الانتخابات ان تشترك في اى لجنة فرعية .. لان المسالة ليست مسالة دعاية .. بل لابد من خدمة الوطن .

● أجمل ما تعرضه فترينات الاسكندرية هذا الصيف شنط واحذية واحزمة مبتكرة من السلوفان النايلون بالوان عديدة



سهير القلماوى

جميلة ورخيصة جدا ، ارخص شنطة بـ ٦ جنيهات وارخص حزام بـ ١٥٠ قرشا مع انها صنعت وابتكرت في مصر ...

● تقيم مدام مصطفى كامل رئيسة فرع جمعية تحسين الصحة بمصر الجديدة حفلتها السنوية في ٢٨ من هذا الشهر ... مما زاد تذمر السيدات على الحفلة لانها ستكون في آخر الشهر كما ان معظمهن قد سافرن للتصييف

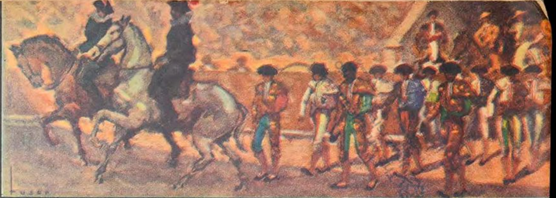
● ظهرت في اسواق الاسكندرية مايوهات حريمى لا شك رخيصة جدا ، ثمن الواحد لا يزيد على جنيهين وهى واردة من الاقليم الشمالى

● لوحظ ان معظم السائحات الامريكيات اللاتى يقضين الان في هيلتون لا تقل اعمارهن عن ٥٠ سنة . وكلهن دون مبالغة يرتدين احذية بكعب على شكل احذية ابناء البلد عندنا وبزرار على جنب !.

● لن تتمكن عاشقات المايوه البكينى وعشاق الفرجة على هذه المايوهات من ارتياد اى بلاج قريب من الاسكندرية هذا العام بعد أن ضم بلاج المعمورة الى الاسكندرية ولذلك بدا البحث عن بلاج بعيد جدا عن عيون البلدية والقانون

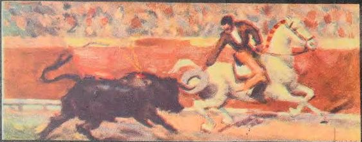
● الموضة على بلاجات الاسكندرية في بداية هذا الموسم هى البنطلونات الطويلة الضيقة جدا ولا يهم كيف تلبس المهم ان تكون ضيقة وبس ومعها بلوزة مشجرة جدا وقبقاب من الخشب ذى الكعب الالومنيوم

تعال معي إلى مصارعة الثيران



في الساعة الخامسة تماما .. دقت الطبول ، ثم دخل مصارعو الثيران بملابسهم المذهبة البراقة لتحية الجمهور

"أوليه .. أوليه" بالأسباني معـ



دخل الثور اولا .. ليكتشف المتادور طباعه وطريقة هجومه ، ونقط الضعف والقوة فيه



بدات عملية الاثارة .. اربعة من مساعدى المتادور يحاولون ارغام الثور المسكين على القتال



دفع المتادور بحربة طويلة فى رقبة الثور ليضعفه ، ثم هجم الثور على الحصان ..



وقع المتادور .. ساعده زملاؤه وابعدوا عنه الثور ، وبداوا فى اثارته من جديد ..



وانقم احد مساعدى المتادور من الثور فراح يطعنه فى رقبته باسياخ حادة مزركشة



ظهر المتادور فى الحلبة وسط الهتاف والتصفيق لياخذ الاذن بالمصارعة من الحاكم

مدريد ـ من فاطمة سعيد :

اسبانيا بلاد الحب والجمال والثيران وجدت أهلها يتمايلون نشوة من رؤية الدماء وهى تمتزج برمال حلبة المصارعة!

اخذت مكانى فى الملعب الكبير بمدريد .. الى جوار عدد كبير من السياح الاجانب الذين جاءوا الى اسبانيا لرؤية مصارعة الثيران !

وعلى دقات الطبول ونغمات النفير .. بدا استعراض الموكب الكبير الذى سيشترك فى المصارعة .. كلهم بملابسهم الانيقة البراقة الزاهية الالوان .

ولن انسى نظرات الدهشة التى قابل بها الثور المسكين صياح الجماهير وحماستهم . وبعد لحظات دخل خمسة من الميتادور الحلبة ، وكل منهم يحمل على ذراعه رداءه الاحمر التقليدى .. ثم انضم اليهم مصارع آخر يركب جوادا ويحمل فى يده حربة طويلة .. ويسمونه ((البيكادور)) وبدات المصارعة

واسرع البيكادور بجواده تجاه الثور ثم اغمد الحربة الطويلة بعنف فى مؤخرة رقبته .. واجفل الثور وزار من الالم ثم اسرع مبتعدا عن الجواد والدماء تسيل بغزارة من رقبته .. ولم يتركه البيكادور وراح يكرر الطعنات حتى ضعف الثور ومال راسه من الالم الى اسفل حتى لا يتعرض المصارع لطعنات قرونه اذا بقى راسه فى وضعه الطبيعى الى الامام ..

وبدا دور الميتادور .. لم يكن وحده فى الحلبة .. كان معه اربعة مصارعين ، وحتى هذه اللحظة كنت اظن كما يظن كثيرون غيرى ان مصارعة الثيران .. هى قتال مابين الثور والميتادور فقط . ولكن الذى رايته .. والذى يحدث حقيقة هو ان الثور عليه ان يصارع خمسة مصارعين .. وبيكادور .. وجوادا ووجدت نفسى امام عملية تعذيب لاامام مضمار للبطولة والفن كما يدعون .

كل هذا والجمهور الاسبانى متحمس يصفق ويدفى بالزهور اعجابا بقدرة المصارعين على اراقة دماء الثور المسكين.

وانتفم احد مساعدى المتادور من الثور فراح يطعنه فى رقبته باسياخ حادة مزركشة

ظهر المتادور فى الحلبة وسط الهتاف والتصفيق لياخذ الاذن بالمصارعة من الحاكم



دار المتادور بردائه الاحمر فى رشاقة حول نفسه ساحبا وراءه الثور المسكين ..



اندفع الثور تجاه المتادور دفاعا عن نفسه ،ولم يرحمه المتادور من اللف والدوران ..

ـهـا : الله .. الله !!



ضعفت قوى الثور فراح يتخبط فى هجومه واستغل المتادور الفرصة ليستعرض فنه



ركع المتادور ثم غرس السيف فى مؤخرة رقبة الثور حتى مقبضه

كل هذا والجمهور الاسبانى متحمس يصفق ويغنى بالزهور اعجابا بقدرة المصارعين على اراقة دماء الثور المسكين.

وازداد ضعف الثور .. وحينئذ اختفى كل من فى الحلبة .. ولم يبق الا الثور والميتادور .. واخذ الميتادور يسحب الثور وراءه بردائه الاحمر فى لفات ودورات عنيفة متكررة .. يقف الثور بعدها وهو يلهث ليسترد انفاسه .. وحينئذ يسحب الميتادور السيفويقف به امام مقصورة الحاكم لياخذ الاذن بقتل الثور .. ويشير له الحاكم بالموافقة

وفى حركة مسرحية رشيقة دار الميتادور حول نفسه ليقف امام مقصورة فتاته ثم القى اليها بردائه المذهب والقت له هى بوردة حمراء متفتحة وضعها فى حزامه .. ثم عاد ليتابع اجهاد الثور .. وينتهز الفرصة ليغمد السيف فى رقبته .. ويتعثر الثور ويقع على رجليه الاماميتين ثم ينهض مرة اخرى .. يلف ويدور مع الرداء الاحمر .. ثم يسحب الميتادور سيفا ويغرزه فى عنق الثور !

وتنطلق الصيحات : اوليه .. اوليه !

واكتشفت انها « الله .. الله » الاسبانى !

▼ انتهت المباراة الاولى بسقوط الثور مضرجا بدمائه التى اختلطت برمال الحلبة ..



وراء الميكروفون

طبق مايونيز بالملوخية !

سالنا فى نفس هذا المكان منذعدة أسابيع ... سالنا الاذاعة « من الذى يملك الكلمة الاخيرة فى التمثيليات الاذاعية ؟ هل هو المؤلف او المخرج ؟ » .

واليوم نسال هذا السؤال مرة اخرى ، فقد قدم مؤلف للاذاعة عملا مترجما عن لغة اجنبية جعلته الترجمة أشبه بطبق مايونيز بالملوخية ... او (بالعربى) سمك .. لبن .. تمر هندى .

هى اوبرا عالمية تقع حوادثها فى ايطاليا (وايطاليا بلد فى اوروبا كما يعلم أى طفل) ...اسم الاوبرا « ريجوليتو » ، او « دموع المهرج » ... والمهرج فى الاوبرا الاصلية رجل ايطالى ، وابنته ايطالية ، والقصر الذى يضحك من فيه يعيش فيه حاكم ايطالى .

ولكن العمل الذى قدمته الاذاعة كان يوحي بان ريجوليتو هذا هو « المارشال ريجوليتو » خريج « قهوة المجاذيب » بسيدنا الحسين .. والامراء والنبلاء الذين يظهرون فى الاوبرا تربوا ونشاوا وترعرعوا على ارصفة السيدة زينب .

اجرى المترجم – بقدرة قادر – على السنة هذه الشخصيات كلاما لايمكن أن تقبله الا ممن ولد وعاش فى صميم احياء القاهرة البلدية .. لا تستطيع أن تحس اطلاقا وانت تسمع كلامهم وحوارهم ان هؤلاء ايطاليون يعيشون فى جو وبيئة لا تقترب من بيئتنا ..

تسمع واحدا منهم يقول معجبا ببنت ريجوليتو .

– دى تقول للقمر قوم وانا اقعد مطرحك .

تسمع هذا على لسان النبيل الايطالى بورجيا

وتسمع نبيلا آخر يقول :

– أنا مش شايف من كتر العتمه .

فيبدو لك ان الذى يتكلم هو خفير نظامى يتحدث الى عمدة القريه عن حادثه وقعت فى الليل .

ومن هذا تسمع تعبيرات كثيرة أذكر منها :

– انا فوضت أمرى لله
– لك يوم ياظالم

والطامه الكبرى ان المترجم لجأ – فى احدى الجمل – الى « السجع » .. فجاء على لسان بنت ريجوليتو :

– هجم على الرجاله وخطفونى ومعرفش على فين ودونى

من هى التى تتكلم ؟ .. الايطاليه بنت الايطالى .. أم « تشكر » التى تلبس الحبرة وتاكل السكر » بطلة حلقات الف ليلة وليلة .

والغريب أن التى قامت بدور بنت ريجوليتو هى نفسها التى قامت فى حلقات الف ليله وليله بدور « تشكر » .

ان الترجمه عمل فنى لا يستطيع أحد أن ينكره .. والمترجم الناجح هو الذى يستطيع أن ينقل « الجو » نقلا امينا ..

ومثل هذه الترجمه تسمى « لخبطه » اين البرامج التى كانت تنقل فيها الاذاعة الاعمال الفنيه العالمية باللغه العربيه الفصحى ، وهى وحدها القادرة على نقل « الجو » نقلا سليما اقرب ما يكون الى الجو الاصلى للعمل الاجنبى .. كان هذا منذ عامين ونصف عام .. فى فبراير عام ١٩٥٦ على وجه التحديد .. قدمت الفرقة المصريه عندئذ روايه اسمها « قاتل الزوجه » مترجمه الى اللغه العاميه .. ولما نجحت الروايه ونجحت الترجمه اذا بالاذاعة تقدم باللغه العاميه ما كانت قد تعودت أن تقدمه باللغه العربيه الفصحى .. ومن يومها وهى على هذا الحال .

لم تدرك الاذاعه أنها مسئوله عن الاحتفاظ باللغه العربيه الفصحى .. عليها ان تبسطها ، ولكن عليها أيضا ان تحتفظ بها ..

اجاد الممثلون فى حدود نطقهم لعبارات لا تستطيع ان تجعلهم يعيشون فى جو الدراما الايطاليه .

واجاد المخرج فى وضع موسيقى الاوبرا الرائعه ولكن جهد المخرج كان ضائعا مع النص المترجم ..

« ايهاب »

أعتقد ..

✱ ان الاذاعة يجب ان تعيد برنامج « العالم بين يديك » الذى كان يقدمه صلاح زكى ... مع تقديمه باللغة العربية الفصحى كما كان يقدم قبل فبراير سنة ١٩٥٦

✱ ان الحفلات التى تقيمها الاذاعة سواء اسمتها « أضواء المدينة » او اطلقت عليها اسماء اخرى ... هذه الحفلات فى حاجة الى دراسة ودقة فى التنفيذ وتجديد وابتكار مستمرين لكى يصبح ان تقدمها الاذاعة وتسميها عملا اذاعيا .

✱ ان اسخف ما فى هذه الحفلات اضطرار المذيع الى ان يحدثك دقائق طويلة عن الجو ويكرر حديثه عن مناسبة اقامة تلك الحفلة ويقرا عليك اسماء المشتركين فى الفرقة الموسيقية عدة مرات ، وبعد ذلك اسماء من غنوا ومن سيغنون ، – ويرهق نفسه – ويرهقك – ليملأ الوقت الذى تستغرقه تغيير « الفرقة الموسيقية » او اعداد المسرح لاستقبال المادة التالية .

✱ ان دراسة هذه الحفلات يجب ان تقضى اول ماتقضى على فترات الاستراحة المملة .

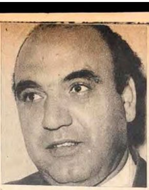
نشرة الأخبار

✱ فى يوليو يقدم لك « صوت العرب » برنامجا جديدا ١٠٠ ٪ .. هكذا يقول أحمد سعيد مدير صوت العرب . لقد اقتنع أحمد سعيد بفكرة برامج المنوعات التى نادى بها هذا الباب منذ أول يوم نشأ فيه لدرجة انه سيجعل برنامج صوت العرب كله برنامج منوعات واحدا لا تستغرق اى مادة تذاع فيه أكثر من عشر دقائق .

المحرر : أرجو لصوت العرب النجاح فى شكله الجديد . أرجو هذا مخلصا بالرغم من أن ما يزمع « صوت العرب » تنفيذه لم يسبق أن تجرات اذاعة أخرى فى العالم على مجرد التفكير فيه .

✱ البرنامج العام أيضا يعد لك مجموعة كبيرة من البرامج الجديدة ... برنامج منوعات يقدم فى الصباح « الى ربات البيوت » تقدمه السيدة صفية المهندس

الجديد فى هذا البرنامج أنه برنامج منوعات يومى .



صلاح ابو سيف



يوسف شاهين



سيد بدير



عاطف سالم



رمسيس نجيب يشرف بنفسه على اخراج فيلمه الجديد بعد أن

الفيلم الذى

رفض اربعة مخرجين اخراج هذا الفيلم .. اضطر منتجه الى ان يخرجه بنفسه . تحول المنتج الكبير الى مخرج ناشىء بسبب العند !

اسمعوا القصة من اولها !.

اشترى رمسيس نجيب قصة سينمائية للبنى عبد العزيز .. ثم طلب من المخرج صلاح ابو سيف اخراجها .

صلاح ابو سيف مزدحم .. صلاح ابو سيف موسوس .. صلاح ابو سيف يمضى وقتا طويلا فى دراسة القصة .. ورمسيس نجيب يتعجله كل يوم بالتليفون ليقرا القصة ، ويوزع الادوار !.

اخيرا قال له صلاح ابوسيف :

– لا تطاردنى بهذه الصورة فانا مخرج ولست الترزى بتاعك !

واعتذر صلاح ابو سيف عن اخراج الفيلم .. وانتشرت اشاعة فى الوسط الفنى بان صلاح غير مقتنع بلبنى !

والحقيقه ان صلاح مقتنع بلبنى وهو يرد على هذه الاشاعة بقوله :

– لقد اخرجت لها ثلاثه افلام .. « الوسادة الخاليه » و « هذا هو الحب » و « انا حرة » .. ولو لم اقتنع بها لما اخرجت لها هذه الافلام ..

فما الذى حدث اذن ؟ .

رمسيس يقول ان صلاح ابو سيف داخله الغرور ..

وصلاح ابو سيف يقول ان رمسيس لم يعد رمسيس زمان واسالوا اصدقاء زمان ..

كان رمسيس نجيب ملك السينما .. كان يحتكر جهود فاتن حمامه وعبدالحليم حافظ وشاديه وعماد وهدى سلطان وفريد شوقى وكل النجوم الكبار والمخرجين الكبار ..

ثم يتساءل صلاح ابو سيف قائلا :

– اين كل هؤلاء الان ؟

ثم يقول :

– انا آخر صديق هجرت رمسيس نجيب ولا تسالونى عن الاسباب .. فرمسيس لا يزال صديقى ولن اجرح « ذاقه العمر بشكه الدبوس » ..

المخرج الفصيح يعتذر

واعطى رمسيس نجيب قصه الفيلم الى المخرج الفصيح يوسف شاهين .. وظل يوسف شاهين يكتب السيناريو فى ثلاثة شهور .. ثم قدم السيناريو للمنتج الفيلم باللغة الانجليزية ..

وقرأ رمسيس نجيب السيناريو ثم اعاده اليه وهو يقول : ان الاسلوب جميل على عينى وراسى ولكن اين الافكار والحوادث

وحاول المنتج ان يناقش المخرج الفصيح فى الموضوع . فرفض يوسف شاهين مبدا مناقشة السيناريو ..

وتازمت الامور .. ثم انتهى الامر بتنحى يوسف شاهين عن اخراج هذا الفيلم ..

مراعاة الزمالة

واستنجد رمسيس نجيب بالمنافق الكبير عاطف سالم .. وطلب عاطف من رمسيس ان يمهله يومين للتفكير ..



رفض اربعة من المخرجين اخراجه ويرى فى الصورة بجانب الكاميرا أثناء التقاط مشهد بين عماد حمدى وحسين رياض ..
(تصوير رشاد القو..)

لم يجد مخرجًا ..!



عماد حمدى فى احد مشاهد الفيلم مع الوجه الجديد الذى اكتشفه رمسيس نجيب



لبنى عبد العزيز تمثل مع رمسيس نجيب لقطة قبلة قبل البدء فى التصوير .!

وبعد يومين عاد ليعتذر عن اخراج هذا الفيلم بالذات ..

– لماذا ؟

– لانه فيلم يوسف شاهين..ويوسف زميل وانا لا احب ان التقط فيلما من فمه

هكذا قال عاطف سالم ليظهر فى صورة البطل والانسان الذى لا يعتدى على حقوق زملائه ..

والحقيقه ان عاطف يعلم ان زوج شقيقه يوسف شاهين واحد من كبار موزعى الافلام الذين يحكمون على النجوم والمخرجين بالحياة او بالاعدام .. فلماذا يقف فى وجه المدفع ..

وفضل ان يخرج بطلا ..

وخرج عاطف سالم وهو يزهو بموقفه الكريم أمام زملائه المخرجين ..

السيد بدير مشغول جدا

وعرض رمسيس نجيب اخراج الفيلم على السيد بدير .. والسيد بدير مشغول باخراج فيلم ام رتيبه ليوسف السباعى .. اعتذر السيد بدير عن اخراج الفيلم لهذا السبب فقط ..

وظل رمسيس نجيب حائرا ماذا يفعل؟

مش لاقى مخرج

ودخلت عليه لبنى فوجدته حزينا مهموما ..

– مالك ؟

– ...

– زعلان ليه ؟

– مش لاقى مخرج ..

– ماتخرجه انت ..

– ازاى ؟

– زى كل الناس الى بيخرجوا ..

ثم قالت :

– هما الى بيخرجوا دول احسن منك؟

فكرة جريئة

وسرح رمسيس نجيب فى الفكرة الجديدة .. واخذ يستعرض حياته كمنتج سينمائى لقد قدم عشرات النجوم والمخرجين والمصورين وكان يجازف باموله ويراهن على نجاحهم بالوف الجنيهات !

ولا يزال رمسيس – كمنتج – يقدم فى كل موسم نجما او نجمين ومخرجا او مصورا .. وآخر المخرجين الذين قدمهم رمسيس هو السيد بدير .. فلماذا لا يقدم نفسه فى هذه المرة ؟

فكرة جريئة خرجت من راس لبنى عبد العزيز واستقرت فى راس رمسيس نجيب وتناول المنتج الكبير الذى تحول الى مخرج ثانى سيناريو الفيلم وبدأ يحوله الى لقطات ..

قلت له :

– ما رايك فى نفسك كمخرج ؟

قال :

– انا لا استطيع ان ابدى رايى فى نفسى وانا افضل ان تاخذ راى حسين رياض !

– اشمعنى حسين رياض ؟

– لانه الممثل الوحيد الذى يعمل له المخرجون الف حساب ..وعندما يتكلم عنى سيبدى رايا يوزن بميزان الذهب ؟

– هل افهم من هذا ان حسين رياض لم يتورط فى ابداء رايه فيك كمخرج ؟

– أعتقد ذلك !

ثم قال :

– انا لم أقدم على الاخراج الا بعد ان حصلت على موافقة كبار نجوم الفيلم !

– زى مين ؟

– زى لبنى !

– لبنى مراتك ؟

– انا لم اسالها باعتبارها مراتى .. انا سالتها باعتبارها نجمة الفيلم !

– هل كنت تتصور ان زوجتك ستعترض عليك ؟

– من حقها كممثله ان تعترض .. ثم لا تنس انها فنانة مثقفه وتستطيع ان تقول رايها بشجاعة حتى ولو كان هذا الراى ضدى !

– ومن ايضا ؟

– عماد حمدى

– ماذا قال لك ؟

– لم يقل شيئا .. ولكنه تناول ورقة وقلما وكتب عليها كلمة واحدة ..

– ماهى ؟

– مبروك !

جليل البنداري





اسماعيل عبد الله بطل الجمهورية فى وقفة رائعة

٤ بنات يرسمن

لاول مرة تدخل الفتاة العربية ميدان الجمباز !

لاول مرة تسافر اثنتان من بنات الجمهورية العربية المتحدة الى يوغوسلافيا للاشتراك فى بطولة العالم .. !

ان اللاعبتين لم يمض على تمرينهما فى هذه اللعبة سوى ثلاث سنوات .. ومع ذلك فان كل واحدة منهما تنط وتتشقلب فى الهواء

الجمباز لعبة فردية وليست جماعية .. وتبث فى لاعبها روح المخاطرة .. وهما صفتان تحتاج اليهما بناتنا .. وشبابنا ايضا !

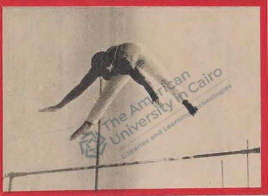
٤ لاعبات من ٣٠٠ لاعبة

استطيع ان أقول ان فى الاقليم الجنوبى الآن اكثر من ٣٠٠ لاعبة جمباز .. ولو أنه لم يمض على انتشار هذه الرياضة عندنا اكثر من ثلاث سنوات أو اربع ..

وبعد تصفيات استمرت لاكثر من شهر تم اختيار اربع لاعبات من بين ٣٠٠ لاعبة للسفر الى الخارج !

ان لاعبات الجمهورية يتحدثن لآخر ساعة ..

تقول امينه عبد الحميد .. وهى خريجة معهد التربية البدنية وتعمل الان مشرفة رياضية بمركز تدريب رعاية الشباب : لقد تعلمت الجمباز منذ ثلاث سنوات فقط عندما دخلت معهد التربية .. وقد قام بتدريبى محمود عبد العال وزوجته نيللى صقر ..



خديجة حسن سجلت رقما قياسيا ▲

احمد حسن غنيم .. ستسجل اللعبة اسمه ◀

نبيلة صبحى .. معيدة معهد التربية ▼

ان لعبة الجمباز لعبة لطيفة ومفيدة لكل الفتيات .. فهى تضفى عليهن الرشاقة والجمال والصحة والانوثة ! ولعبة الجمباز رياضة تصلح لها اجسام الفتيات اكثر مما تصلح لها اجسام الرجال .. وخاصة ان اللعبة تحتاج الى مرونة وخفة وهما صفتان تتوافران لدى الفتاة اكثر مما تتوافران لدى الرجل .. ولو أن الرجل يعتمد أساسا فى تمرينه على القوة والجراة!

والبطلة امينة عبد الحميد تجيد اللعب على البيم كما تجيد اللعب على المتوازى ايضا ..

***

وتقول الآنسة خديجة حسنى .. وهى خريجة معهد التربية ايضا .. وتعمل مدرسة بمدرسة اسماء فهمى النموذجية ..

لقد تعلمت الجمباز منذ ثلاث سنوات وفزت ببطولة الجمهورية العربية عام ١٩٥٨ !

وهى تنصح ايضا الفتيات بالتمرين على هذه الرياضة .. كما انها تقوم بمجهود

مثل الابطال العالميين تماما !

ان « الشلت » سوف تختفى من بيوتنا حينما تصبح كل بنت عندنا تلعب الجمباز !

ان أول لاعبة جمباز فى بلادنا هى اللاعبة المعروفة « نيللى صقر » .. زوجة المدرب الكبير محمود عبد العال .. وقد بدأت تلعب الجمباز منذ عام ١٩٥١

ان بنات الجمهورية المسافرات الى يوغوسلافيا ينصحن الفتاة العربية بممارسة هذه الرياضة .. فهى اللعبة الوحيدة التى تضفى على الجسم رشاقة وجمالا وخفة .. وتعطيها الثقة فى نفسها وتعلمها الشجاعة والاقدام .. وذلك لان رياضة

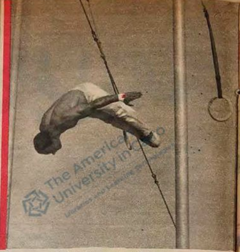


نبيله صبحى .. يعلق عليها امل كبير فى الفوز





احمد حسن غنيم فى وقفة اخرى ..



قفزة اخرى من عبد الوارث شرف

كبير مع تلميذاتها فى المدرســـة لتخلق منهن بطلات للمستقبل !

***

والآنسه نبيله صبحى وهى خريجــة معهد التربية العالى وتعمل الآن معيدة به · تكاد تكوناحسن لاعبة فى الجمهورية كما يقرر ذلك سكرتير عام اتحاد الجمباز الذى يعلق عليهـــا املا كبيرا فى الفوز بالبطولة !

· اصغر لاعبة فى العالم

أما اصغر لاعبةجمباز فهى اللاعبة نوال ابراهيم وعمرها ١٤ سـنة فقط ٠٠ وقد فازت ببطولة الجمهورية للناشـئات ٠٠ وهى تلميذة بمدرسه أم المؤمنينالابتدائية وقد تعلمت الجمباز منذ عام واحـد فقط ومع ذلك فقد فازت ببطولة الناشئات ٠٠ بل استطاعت ان تقف على قدم المساواة مع البطلات الاخريات من خريجات المعهد العالى للتربية البدنية ·

ان احمد الجداوى يقول : لقد قاست هــذه اللعبة الكثير على ايدى المسئولين ٠٠ فقد دخلت هــذه الرياضة عام ١٩٣٤

لكِ طريق الرشاقة.. والعضلات!



غنيم اكثر اعضاء الفريق ثباتا

وتاسس فى بلادنا اول نادللجمباز عام١٩٣٦،، على أنه ما لبث ان أغلق هذا النادى ونامت هذه اللعبة حتى عام ١٩٤٧ عنـدما حضر الى الجمهورية العربية المدرب السويسرى تشودى وكون أول فريق لنا عام ١٩٤٧ وظل يرعاه حتى عام ١٩٥٣ حيث اصيبت اللعبة بفتور مرة اخرى !

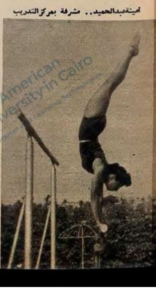
وحـدث ان زار بلادنا المستر بوفمـان وزوجته ٠٠ وهو احد المدربين الالمان · ويعتبران من أكبر مدربى هـــذه اللعبة هناك ويتقاضى كل منهما ١٥٠ جنيها فى الشهر ٠٠

والمستر بوفمان يقـوم بتدريب فريق الجمهورية للرجال ،وتقوم زوجته بتدريب فريق الفتيات بنادى التوفيقية ٠٠

وقد قامت فعلا بمجهود كبير فى خلق الفريق ٠٠

وتقول المسز بوفمان ان اجسام الفتيات العربيات من اصلح الاجسام فى العـالم لتقبل رياضة الجمباز ٠٠ ومن ناحية اخرى فاجسامهن فى حاجة الى مثل هذه الرياضه حتى تختفى « الشلت »من بيوتنا

امينةعبدالحميد.. مشرفة بمركزالتدريب









أفراح آل الجابرى



الحاج ابراهيم مبارك الجابرى والرائدطبيب محمد شفيع العسكرى اثناء عقدقران كريمة الاول على الثانى ويرى فضيلة الشيخ عبد الرحمن تاج يقوم باجراءات عقد القران .



زفة العروس ...

سهر المجتمع وكبار رجال الدولة ورجال المال والاعمال والتجار ومديرو البنوك والشركات والاطباء ورجال القوات المسلحة واعيان نزلة السمان حتى مطلع الفجر فى فرح الموسم

الزمان ، مساء الخميس الماضى ، والمكان ، فندق ميناهاوس ، والمناسبة السعيدة فرح الموسم الذى حضرته آخر ساعة .

فقد احتفل التاجر العربى الحاج ابراهيم الجابرى عضو مجلس الادارة المنتدب لمحلات شيكوريل الكبرى بزفاف كريمته على الرائد طبيب محمد شفيع العسكرى .

وكان فى مقدمة الحاضرين السيد احسان الجابرى رئيس مجلس الوزراء الاتحادى والشيخ عبد الرحمن تاج الوزير بالمجلس الاتحادى ، والاستاذ عثمان خليل مدير الجيزة .

وكان الحاج ابراهيم الجابرى وشقيقه الاستاذ حسنين الجابرى وآل الجابرى يستقبلون المدعوين ويرحبون بهم . وفى وسط الكوشة جلست العروس ، ترتدى ثوب زفاف رائع ــ من محلات شيكوريل الكبرى طبعا ــ وهو احد موديلات فساتين الزفاف التى عرضت فى عرض أزياء الموسم فى فندق هيلتون اخيرا ، وهو مصنوع من الدنتلا والاورجانزا .

وبجوارها العريس الصاغ طبيب محمد شفيع ، ومن حولهما وصيفات الشرف من صغيرات اسرة الجابرى والعسكرى ، وباقات الورود تملأ كل مكان ، والموسيقى العذبة تصدح فترسل الحانها العذبة الجميلة .

وحوالى الساعة العاشرة والنصف مساء تقدم العروسان وسط الزغاريد الى البوفيه الفاخر الذى اعد فى الصالة الكبرى لفندق مينا هاوس وقطعا التورتة الكبيرة ، وتوسطا المائدة الرئيسية .

وقد زفت العروسين الفنانة ثريا سالم وكانت والدة العروس واقاربها يبعثرون قطعا ذهبية على المدعوين ، وبعد الزفة بدات السهرة وقد احياها كبار الفنانين والفنانات وفى مقدمتهم المطربة صباح والمطرب محمد عبد المطلب

وسيقضى العروسان شهر العسل فى ربوع لبنان وفى الاقليم الشمالى .



العريس والعروس .. فى الكوشة

حالياً
فرصة عظيمة
تضحيات فى الأسعار بجميع الأقسام تفوق السنوات السابقة
بمحلات شيكوريل الكبرى
القاهرة - الإسكندرية
أسيوط
هواء مكيف
شاهدوا واجهات محلاتنا
اطلبوا نشرة أسعارنا المخفضة

كريم تمارا فانيشنج للنهار
يستعمل كأساس للبودرة وهو يحمى البشرة ويحافظ على نعومتها ويصون نضارتها لذلك يجب المداومة على تغطية الوجه بطبقة رقيقة منه قبل وضع البودرة
كولدكريم تمارا للمساء
لتنقية وتطهير وتنعيم الجلد وحفظ البشرة من تعرضها للتقلبات الجوية ويستعمل قبل النوم مع تركه طول الليل ليغذى مسام الجلد



تمارا
الكريم الصحى الذى تفضله الحسان



دائما فى كل مكان رمز للأحسن والأفضل
يباع فى المحلات الكبرى بكافة أنحاء الجمهورية

تقاليع "جيمس دين"

تبحث عن علاج سريع ينقذ المراهقين !

ماذا صنعت تقاليع جيمس دين .. وبريجت باردو بعقول المراهقين ؟ ..

كيف كان التقليد الاعمى سببا فى ارتكاب احط الجرائم ؟

من هم لصوص السيارات الذين أحيلوا الى النيابة ؟ .

كيف عبثوا بالقيم الخلقية فى صحارى سيتى .. ومصر الجديدة ؟ .

ما هو رأى علماء النفس وخبراء التربية .. فى حماقات المراهقين ؟ ..

يسيئون فهم الحرية !

ان اجراس الخطر تدق فى مجتمع المراهقين !. موضة جديدة وتقاليع يسمونها جيمس دين وبريجت باردو . سيطرت الموضة والتقاليع على عقولهم فصبغت تصرفاتهم بصبغة قاتمة .. ومسخت شخصياتهم .. انهم لم يأخذوا سوى القشور من العادات والتقاليع التى لا تتفق وظروف حياة الشاب العربى !

لقد كان المشهد الاول فى نيابة مصر الجديدة حينما التقت « آخر ساعة » بأحدث مغامرات المراهقين مقلدى جيمس دين .. عصابة من طلبة لا يزالون فى المرحلة الثانوية .. كلهم من أبناء عائلات كبيرة .. مهمتهم الوحيدة كانت تتركز فى سرقة السيارات .. ثم اصطحاب صديقاتهم فيها الى الاماكن الخلوية النائية .

ان السرقة - بالنسبة اليهم - لم تكن بدافع الحاجة او الجوع .. وانما دفعهم اليها مجرد اللهو والمتعة غير البريئة !.


صلاح الدين سعيد .. السينما هى السبب !!


السيدة كريمة السعيد لاتعرف بريجيت باردو


مصطفى حبيب .. لا تنزعجوا فهى ظواهر طبيعية للمراهقين


محمد احمد بنونة .. البيت مسئول قبل كل شى

وقف الصغار امام قاضى المحكمة .. وخرجوا بعد أن مروا بأول تجربة قاسية فى حياتهم ومستقبلهم .

زجاجات الوسكى .. والى منتصف الليل

ان المشهد الثانى الذى سجلته «آخر ساعة » فى الاسبوع الماضى كان مسرحه صحارى سيتى وأبطاله شبان وشابات فى مطلع الشباب .. ضربوا بالتقاليد عرض الحائط..تصوروا أن بعضهم ذهب الى الصحراء بعد منتصف الليل فى سيارة مكشوفة لقضاء سهرة صاخبة !.

ان اعمارهم لم تكن تتجاوز الخامسة عشرة او السادسة عشرة .

الاولاد يرتدون البنطلونات « البليه جان الزرقاء » .. ويتحلون بالسلاسل فى صدورهم وحول معاصمهم .. وهم فوق ذلك يمضغون اللبان فى ميوعة واستخفاف ..

ان الفتيات كن نسخة ممسوخة من « مارلين مونرو » او « بريجت باردو » صدور وظهور عارية .. فساتين ضيقة الى ما فوق الركبة .. تصفيف الشعر ومكياج الوجه نفذا بطريقة لا تتفق واعمارهن او وضعهن الاجتماعى .. انها تضفى عليهن الوانا صارخة من الخلاعة لا تبشر أبدا بخير !

ضاق المكان بالنزلاء الغرباء .. طفت اصوات الموسيقى « التشاتشا » و « الروك » من جرامفون حملوه معهم على اصوات موسيقى الكازينو الهادئة . احاطت بهم من كل مكان زجاجات الويسكى والبيرة الفارغة ونصف الفارغة .. واحس الموجودون من الكبار أن السهرة تلك الليلة قد تحولت لصالح الصغار . فانسحبوا مرغمين .. ليتركوا الشلة الصاخبة آخر من يغادر المكان !

سينما .. وسينما !

اما المشهد الثالث الذى استطاعت « آخر ساعة » أن تنقل تفصيلاته الكاملة .. فقد كان مسرحه احدى دور السينما الصيفية .. وزمانه هذا الاسبوع ايضا وابطاله ثلاثة من الفتيان المراهقين .. الثلاثة يجلسون معا .. على السنتهم يجرى هذا الحوار الفاضح .. وكل الجالسين من حولهم كانوا يسمعون ما يدور ويتردد على السنة المراهقين الثلاثة ..

الاول : اسكت .. اسكت .. خالى قاعد ورانا ومش عايزه يشوفنا قاعدين هنا عشان انا ماقلتش لهم فى البيت .

شايف البنت الحلوة دى .. أنا عارفها معرفة جامدة من ٦ شهور .. دى ساكنة فى الخليفة المأمون .. آه لو كان خالى مش هنا كنت رحت لها !.


سن المراهقة من اخطر سنوات العمر .. ومنح المراهق شيئا من الحرية لابد أن يقترن بحزم واشراف دقيقين لكيلا يفلت الزمام !

اقلب الصفحة من فضلك



اذا نشأت صداقة بين فتى وفتاة فلابد للابوين من الوقوف على حقيقة الصداقة قبل ان تتحول الى مأساة !..



شلة من المورجين الصغار تحيط بفتاة واحدة فى مكان عام ان كل واحد يريد ان يتقرب اليها بكمة حلوة .. او لمسة خفيفة .. قبل ان تختار !.



فتاة ببنطلون .. لم تلفت انظار الفتيان كما لفتت نظر هذا العجوز المتصابى الذى كان يواصل نظراته مع التعليقات الخليعة !..

الثانى : طيب ما تروح كده وتورينا شطارتك .

الاول : ما اقدرش أبدا دى بالامارة أسمها سميرة .

الثالث : مش دى الغنية **Kiss - Kiss**

الاول : أيوه ..

الثالث : يا أخى أنا بقيت أكره كل أغنية تقول **Kiss** علشان البنت بتاعتى آل ايه بتحبها .. وعاوزه دائما **Kiss**

الثانى : الله .. شايف البنت دى كمان .. اللى لابسه أسود ؟

الثالث : فين ده .. آه .. اللى قاصة شعرها .. يا عم دى شعايفها وحشة قوى !.

الثانى : أصلها غلبانة وعايزه منى جيبون بخمسة جنيه .

الثالث : ها.ها . طب ده صناعته امريكانى وتمنه قد ١٥ جنيه ، أنا جبت منه واحد لسلوى .

الاول : نعم . نعم . انت حا تشتغل على أنا كمان ؟ دا يساوى مصروفك بتاع ست أشهر .

ان هذا الحديث بتفصيلاته دار أثناء فترة الاستراحة بالسينما الصيفى .. وكان المحيطون بالمراهقين الثلاثة يستمعون اليه فى ذهول ..

ماذا يرى خبراء التربية وعلماء النفس !

ان « آخر ساعة » عرضت تفصيلات المشاهد الثلاثة على بعض خبراء التربية وعلم النفس فماذا قالوا ؟

ما الذى يقترحونه لعلاج موقف بعض المراهقين ؟

ما هى النصائح التى ينبغى أن تقدم للآباء والامهات ؟

مسئولية البيت قبل كل شيء !

ان الاستاذ محمد أحمد بنونة .. المدير العام السابق للتعليم الاعدادى يرى أن أول شيء يجب أن تسلط عليه الاضواء هو البيت لانه المكان الاول لتقويم أخلاق النشء .. بما فيه تقاليد الاسرة وطبيعة الابوين وضرورة عدم خروج الاولاد على هذه التقاليد ،

انى كنت الاحظ فعلا أن الولد يأتى الى المدرسة بقميص الوانه كقوس قزح وحينما كنت أسأله ما هذا ؟. أو أكلف الناظر أو المدرس بسؤاله .. كنت الاحظ أنه لا يعود به مرة أخرى .

ولعل للفراغ بعض الاثر فى توجيه الشباب الى الوجهة غير المرغوب فيها.. وكذلك بالنسبة للبنات .

والشيء الذى أنصح به وادعو اليه هو التعاون بين البيت والمدرسة لتقويم الاولاد قبل أن ينخرطوا فى هذا المضمار الشائك ..

وسألته « آخر ساعة » .

— ما هو مدى الحرية التى يمكن منحها للاولاد ؟.

— ارى اعطاء الحرية للولد أو البنت بشرط أن يكون هناك شيء من الاشراف البعيد .. وكل سن لها حريتها .. ويجب اشعار الولد دائما بانه رجل .. وأنه يستطيع الاعتماد على نفسه فلا يجب أن نرسل الولد الى المدرسة الاعدادية مع البواب مثلا .. على هذا الوضع تنمو فيه صفات الرجولة .

اكثروا من الاندية الصيفية

اما الاستاذ ابراهيم أحمد على .. المدير المساعد للتعليم الاعدادى بالمنطقة الجنوبيه ، فانه ينسب هذه الموجة من الانحلال بين بعض المراهقين الى ضعف رقابة أولياء الامور على أبنائهم .. والى أن أولياء الامور كثيرا ما يلجأون الى نظار المدارس لتقويم اعوجاج أبنائهم ؛ وفى ذلك منتهى الخطورة .. لانه اذا عجز ولى الامر عن رقابة أولاده فان المسألة تتطور الى أبعد .. وقال ..

— ان على المسئولين أن يكثروا من انشاء الاندية الصيفية لشغل فراغ صغار التلاميذ وتعويدهم على استغلال هذا الفراغ بما يعود عليهم بالنفع .



هل تتصور ان هذا الفتى الذى لم يتجاوز الخامسة عشرة من عمره ، يجلس على ال..

"هــذه التقـاليع يجب ألا

من الاسباب

ويقول الاستاذ صلاح الدين سعيدمدير التعليم الابتدائى بمنطقه القاهرةالجنوبيه:

— السينما اصبحت المتنفس الوحيد لهؤلاء الشباب وخصوصا السينمات الصيفية.. ومن قصصها يخرجون بالافكار الرخيصة . والناحية الاقتصادية التى يعانيها أولياء الامور والصعوبات التى تصادف ابنائهم فى المراحل التعليمية المتخلفة جعلت التلميذ يلجأ الى أرخص الطرق للحصول على المكسب بسرعة ..

وقد وجد ان شكوكو ، واسماعيل يس وعبد الحليم حافظ اغتنوا بسرعة فاراد أن يقلدهم .. بترديد اغانيهم والاعيبهم لعل فيها مايرفع شأنه يوما ويصبح مثلهم .. ويعتقد انه فى أقل من عشر سنين سيصبح فى مستوى هذا المغنى أو ذاك الاراجوز..

ويختم آراءه بقوله :

— ان التعليم فى المدارس اتجه الى ناحية الدعاية والحفلات اكثر من العناية بالعلم .. واننى أؤكد أن بعض هيئات التدريس الحالية لم تصل الى مستوى المربى الكامل . لان هؤلاء المعلمين الجدد تخرجوا وتعلموا ايام الاضرابات وعصور الفوضى فليس لديهم النظام أو الحزم .

الدور الايجابى للصحافة .. والمكتبات !

ان الاستاذ مصطفى حبيب .. مدير الثقافة المدرسية يقول :

— لست منزعجا من هذه التقاليع فهى ظواهر طبيعية للمراهقين . يتجهون دائما الى التأثر بالغريب والغامض ، والجديد ، والسينما بماتعرضه من هذه الصور الغريبه مع التكرار تكون فى هذه العقول الغريرة اتجاهات غير سليمه لا أحب أن نتزعج بها وأن نثير حولها الغبار ، وأن نتناولها بالتقريع واللوم ، وانما ينبغى لناان نعالجها نفسيا وتربويا ، وأن نتعاون جميعا فى

هل حقيقه تختار الفتاة أجرا المراهقين ؟.



البيت والمدرسة والمجتمع على ان نخلق فى ابنائنا تجاهات وقيما تعصمهم من التمادى فيما هم فيه .. اتجاهات تصرفهم الى ماينفعهم وينفع وطنهم ، فالاتجاهات والقيم تلعب دورا هاما فى ظروف الافراد والجماعات .

وأول الطرق لاكسب اولادنا هذا النمط من العادات السلوكية هو القدوة الصالحة فالاب والمدرس ينبغى ان يكونا نموذجا حيا للابناء فى اتجاهاتهم لا بالقول فحسب وانما بكل اساليب العقل والتفكير، وثانيهما الممارسة المستمرة للعادات السلوكيه لانها الشرط الاساسى لحدوث التعليم فما يمارس لا ينسى أبدا

وثالثها .. معالجه ما يدور حولهم من الوقائع معالجه موضوعيه على اساس من التفكير، وسبيل ذلك كله تربيه موجهه تعنى بغرس الاتجاهات القومية والخلقية والمثل الانسانيه مع العنايه بشغل وقت الفراغ وللصحافه والمكتبات دور ايجابى لغرس هذه القيم ، كما للتربية العسكرية دور بارز فيها .

انا لست متشائما من هذه الظواهر فهى فى سبيلها الى الزوال بعد ان اخذنا انفسنا فى عهد ثورتنا بالتربية الموجهة !

لا أعرف بريجت باردو !

أما السيدة كريمة السعيد .. المديرة العامة لتعليم البنات فقد استنكرت المشاهد الثلاثة التى عرضتها عليها آخر ساعة .. ورفضت ان تعلق عليها لانها تعتقد ان مرتكبى هذه الجرائم الخلقية قلة الى زوال ..

وقالت « لآخر ساعة » .

ـ والله انا لا أعرف بريجت باردو تبقى ايه ! .. لانى لا اذهب الى السينما ابدا !

اعلانات المغرورين ..

وقال الاستاذ عبد العزيز فريد المدير العام المساعد للتعليم الثانوى « لآخر ساعه » :

ـ اننى اعتقد ان من بين اسباب هذه المخالفات التى يرتكبها بعض الشباب مايرجع الى الانحراف التقليدى .. وربما حب الشهرة والاعلان عند بعض المغرورين .. ولكن نظرة بلادنا حين تتبين سوء العاقبة يصبح حكم الاكثرية عليهم غير مشرف

ونستطيع أن نطمئن الى ان الاغلبية العظمى من شبابنا البرىء تستنكر كل هذا ولاتنساق اليه .. وانما تنظر له نظرة الاحتقار والازدراء . وهذا مستمد من سوابق تجربتنا بالمدارس وبالمجتمع

علاجها بالسينما الموجهة

ويقول الاستاذ فؤاد حبيب ناظر مدارس العباسية النموذجية :

ـ اننا حينما نكتشف امثال مقلدى جيمس دين من تلاميذنا نقوم فورا بتحويله الى المشرف الاجتماعى لدراسة حالته لمعرفة الاسباب الدافعة لهذا التقليد ودراسة الوسائل المؤدية لصرف الطلاب عنها .. ويبدأ علاجنا بعرض الافلام السينمائية التربوية الجادة لمحاربة الافلام الرخيصة فى السوق وقد وجدناها علاجا ناجعا للمراهقين .



.. ويشرب البيرة .. ويدخن السجاير .. وانه طلى اظافره الطويلة باللون الوردى كما تفعل البنات تماما ؟.

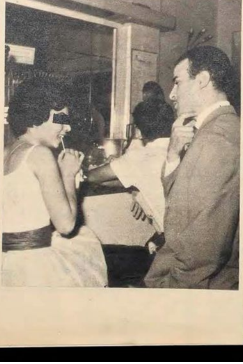
(تصوير شوقى مصطفى)

لا تزعجنا .. ولنبحث لها فى هدوء عن علاج ..

شاب يحمل حقيبة فتاة .. لو ان هذا المنظر رأته فتاة منذ خمس سنوات لاتهمت الفتى بالميوعة !..



تتمتع فتاة اليوم بالجراة وتحاول ان تفعل ما تريد . وبهذه الجراة خرجت على تقاليد فتاة الامس .. وبهذا تستحق الرقابة والتوجيه !.



ويعرف الفتى كيف يصل الى قلب الفتاة لانها تهوى كل من يقلد جيمس دين .. ويذكرها به .



جريمة قتل عادية تتحول فجأة

عندما أصدر الأب بيانا إلى الناس

هل تدافع عن

جريمة الاسبوع فى الصفحات الاولى من صحف امريكا .. جريمة قتل عادية .. تحدث ولا تثير تلك الضجة التى أثارتها فى ولاية فيلادلفيا .. وسبب الضجة ان والد القتيلة ـ وهو أستاذ باحدى الجامعات ـ أصدر بيانا لسكان الولاية يناشدهم الرأفة بالقاتل .. قاتل ابنته .

وكتب فى ذلك بحثا أدبيا فى النفس البشرية .. والخير والشر .. وأثار موقف الدفاع الذى يقفه والد القتيلة ضجة فى الولاية جعلت جريمة القتل العادية تتصدر صحف امريكا .. وجعلت الرأى العام يتهم الوالد الاستاذ الجامعى مرة بالجنون .. ومرة بالقسوة لانه لا يمكن أن يحب ابنته ثم يدافع عن قاتلها ؟!

الطفلة الصغيرة « بيكى » التى لم تتجاوز الثالثة والنصف من عمرها .. وجدت مقتوله فى بدروم أحد المنازل ..

ولم يكن هذا المنزل يبعد سوى خطوات قليلة عن بيت أبيها .

واعترف قاتلها وهو من أوائل الطلبة فى مدرسته واسمه ادوارد . ج . كون .

اعتراف القاتل

قال الطالب لرجال البوليس انه هو الذى ارتكب الجريمة .. وانه اعترف بذلك الى احد القسس فى الكنيسة فطلب منه تسليم نفسه لرجال البوليس . ووصف الطالب ماحدث لرجال البوليس فقال انه بعد ان انتهى من امتحانه عاد الى منزله لتناول الطعام ولم يكن بالمنزل أحد سواه .. وبعد أن تناول طعام الغداء خرج ليلعب فى الشارع وشاهد الطفلة الصغيرة .. وتركها تلعب بكلبه ثم أخذها معه الى بدروم منزله وتملكته رغبة مفاجئة فى الاعتداء عليها ولكنها منعته .. فخنقها .

وحتى هنا تبدو الجريمة عادية للناس فى امريكا .

مفاجأة .. !

ولكن سكان فيلادلفيا فوجئوا فى صباح اليوم التالى للجريمة بخطاب من والد القتيله موجه اليهم جميعا .. وفيه دفاع عن القاتل .. ؟!

وهذا هو نص خطاب والد الطفلة الى مواطنيه ..

اخوانى الاعزاء سكان فيلادلفيا ..

اكتب اليكم هذه الكلمات على شروق الفجر .. فجر اول يوم مضى على فاجعتى

ولم أفق بعد من غمرة الالم الذى هز كيانى ولم يسبق لى طوال حياتى ان شهدت له مثيلا ..

أمس .. وبعد ظهر يوم ٤ يونيو فقدت أعز وأغلى شىء عندى فى الوجود .. فقدت أجمل شىء أهدته لى الحياة ... فقدت ابنتى الصغيرة .

وقتلت ابنتى فى الساعه الثالثه بعد الظهر فى أحد المنازل التى لا يفصلها عن منزلى سوى عدة بيوت .. وقاتلها شاب فى الخامسة عشرة من عمره .

هل انا مخرف ؟ !

وقد يبدو لكم بعد قراءة خطابى هذا اننى والد مخرف لايحب ابنته .. ولكننى اطلب منكم فهما أكبر .. ودراسة اوسع وأولى الحقائق الهامة التى يجب ان تعرفوها هى تلك الاشياء الخاصة بالقاتل نفسه

هذا الولد الذى ارتكب الجريمة .. كيف كان يعيش ؟! .. وما هو الدافع عنده لارتكاب هذه الجريمة ؟ ..

هل كان والده سكيرا مدمنا عاقا أهمل تربيته ؟

وهل كان هو ولدا ضالا .. فاسدا ؟

حقيقة يؤسفنى ان أقررها وهى ان الاسرة كانت اسرة نموذجية والبيت كان هادئا وكاملا .

الاخت الكبرى التى تدرس التمريض فى واشنطن كانت تشرف على تربية طفلتنا الصغيرة .. وكانت دائما على خلق طيب .. وصفات طيبة .

والاب .. أب رحيم يرعى اولاده .. ويحنو عليهم .

رشدى أباظة .. قال كنت اسلغ القاتل ...



كلهم يفضلونها لأنها ..

الأمتن والأحسن والأكثر متعة ...

ولأنها صنعت خصيصًا لتلائم جو المناطق الحارة فى بلادنا وكل البلاد ...

ملابس موجا الداخلية





انترلوك
دربى
شبيكة
فانلات • كلسونات
قمصان
ماركة الكورة
أطلبها من البائع
تضمن الأحسن

تأسست سنة ١٩٢١

شركة موجا للغزل والتريكو
كرازى اخوان وشركاهم سابقا
س . ت ٤٧٨٧١

G. F.

هى الأصل دائمًا

حاليا

فى مطار بروكسل الدولى

سابينا



TAX-FREE
sky shop
BRUSSELS

بشرى إلى حضرات المسافرين فى مطار بروكسل الدولى محلات بيع هدايا نفيسة روائح عطرية - سيجار وسجاير خمور فاخرة - معافاة من الرسوم الجمركية تخفيضات هامة تصل إلى ٦٠٪

المالك والمستأجر

يلتقيان فى أخبار الأعلانات

إلى موضوع مثير في أمريكا ..

يطلب فيه للقاتل .. الرحمة !

قاتل ابنتك ؟



الطفلة .. بيكى .. القتيل . دافع والدها عن القاتل ..



الولد القاتل .. كان ممتازا فى دراسته.. فلماذا قتل ؟ هل فى سبيل اللذة او خوفا من الفضيحة ؟..

والولد نفسه كان مثلا رائعا لزملائه رقيقا .. مهذبا .. ممتازا فى دراسته

سبب الجريمة ..

والآن .. لعلكم تتساءلون .. ما الذى دفعه اذن الى ارتكاب هذه الجريمة ؟ .

وهل من الممكن ان تؤدى كل هذه الصفات الطيبة الى نتائج سيئة ؟!

انني اعتقد ان السبب في هذه الجريمة .. هو عدم فهمنا لانفسنا !

فهناك حقائق كثيرة في داخل انفسنا .. نحن نجهلها أو نخفيها .. وعندنا ولع غريب باخفاء هذه الحقائق .. ولهذا كانت أحكامنا على الناس خاطئة .

والمشكلة هي اننا نقسم نفوسنا التى بين صدورنا قسمين مختلفين .. النفس واحدة لكننا نقول انها نوعان .

النوع الاول هو الخير .. والنوع الثانى هو الشر .. الفئة الاولى هى الاب المثالى والاطفال النموذجيون والفئة الثانية هى فئة المجرمين والشريرين والقتله .. وهذا تقسيم خاطىء .

فالنفس واحده .. فيها الخير .. وفيها الشر .

وكل منا يريد ان يفعل افعالا طيبه .. وهو أيضا فى نفس الوقت يحس برغبة فى عمل الشر والتحطيم والسرقة والاغتصاب والانسان حين يعبر عن حبه ونشاطه ومتعته النفسية .. فهو أيضا يريد ان يعبر عن الفوضى .. والاغتصاب والتدمير

وليس معنى ما اقوله اننا جميعا اساسنا ردىء وفاسد واننا يجب ان نعيش طوال حياتنا نشعر بهذا الذنب ونحمله فوق اكتافنا .

صلاح ذو حدين !

وليس معنى ما اقوله هو ان نترك الناس يرتكبون كل الجرائم التى يريدون ارتكابها .. ولكنى اطالب بان تتم هذه المسالة فى السن التى يكون فيها فعل الشر ليس له اثر كبير فى المجتمع .

وهذه الفترة هى فترة الطفوله ومابعدها بسنوات .. فى هذه الفترة يجب ان نترك للطفل حرية التعبير عن انفعالاته الموجبه والسالبة .. فالولد النموذجى الذى يتصرف دائما تصرفا سليما .. ولا يواجه والديه الا وهو نظيف دائما .. مؤدب دائما .

وهذه ليست هى نفس الحقيقة .

وهو يبذل مجهودا كبيرا ليكبت انفعالاته السابقة .. وقد تنفجر هذه الانفعالات . وهذا ما حدث للولد الصغير الذى ارتكب هذه الجريمة ..

ونحن حين نعاقب اولادنا .. نستخدم سلاحا ذا حدين .. بالحد الاول نعلمه نظم المجتمع وتقاليده .. هذه النظم والتقاليد والاسس التى سيعيش عليها طوال حياته .. وبالحد الثانى نعاقب رغبته فى التحطيم والفوضى .. هذه الرغبة التى اذا لم تعالج بحكمة وفهم كل تظهر على السطح فتكون لها آثارها الفادحة

العميقة . وقد تدفع الى انتقام فظيع من فرد بذاته او من المجتمع كله .

الطالب الذى يقذف النافذة بكرة البيسبول فيحطمها ، يفعل ذلك بسبب لايعرف كنهه واذا عاقبته لخطئه فقط دون ان تلتمس له العذر فى الفوضى فى داخل نفسه فلن يكون لهذا العقاب اثر كبير .

فى أغلب الاحيان يكون العقاب ضروريا وهذه مسأله لاشك فيها ولا جدال .. ولكنه لايجب ان يكون عقابا مجردا .. عقابا تريد ان تؤكد به انك الاب الصالح وانه الولد الفاسد ... يجب ان يحمل عقابك فهما سليما لرغبتنا فى التحطيم

وما أريد ان اقوله لا يقتصر على مجرد تعليم الاطفال .. فعلاقاتنا الدولية واتجاهاتنا السياسية وشئوننا الخارجية كلها مبنية على هذا الفهم الخاطىء .

المانيا مثلا .. هذه الدولة التى ارتكبت فى حق الانسانية أفظع الاهوال واكبر الجرائم .. ساهمت أيضا فى تطور العلم وتقدمه بما قدمت من نظم وتجارب وعلماء .

احذروا .. من شريعة الغاب

ولنعد الآن الى مقتل ابنتى ..

أنا واثق ان والدى القاتل .. صالحان ولكن جهلهما هذه المسألة هو الذى أدى الى هذه الجريمة .. هما بلا شك كانا يمتلئان زهوا وفخرا لسلوكه الطيب دائما ومظهره النظيف دائما وتصرفه العاقل فى الكنيسة والمدرسة .

ولم يفكرا يوما ان كل هذه النظافة والعقل والهدوء .. كانت خطرا على ابنهما ومصدرا للقلق .

وفى خلال الخمسة عشر عاما التى عاشها هذا الولد .. لم ينتبه أحد من افراد عائلته الى اشارات الخطر قبل حدوث الكارثة .

احذروا ايها المواطنون .. الحيوان داخل كل منا ولايمكن ان نخدع الفترة طويله يجب ان نعترف به أو سيؤدى بنا الى القتل

قد تفهمون اننى أحاضركم الآن حبا فى ان ابدو امامكم رجلا عاقلا .. ولكنى اوذيت فى الصميم وأصيح فيكم من اعماقى لتتعهدوا اولادكم برعاية وفهم أكثر .

كلمتى الاخيرة لرجال القضاء ..

لو كنت قد قبضت على هذا الولد وهو يرتكب جريمته .. فاننى كنت ساقتله دون شك ..

ولكن الآن .. وقد حدث ماحدث ارجو ان اتمكن من مساعدته .. ولاتتركوا شريعة الغاب تتحكم فينا .. ولا تتركوا تفكير رجل الكهف الاول يسيطر علينا .

الاب المفجوع

. . . .

وكانت هذه الرسالة من الاب الذى قتلت ابنته .. الى سكان فيلادلفيا المفاجاه التى لم يتوقعوها . وكان موقف استاذ الجامعه والد القتيل .. من القاتل .. موقفا شاذا غير مألوف .

فلم يحدث ان يقف والد المجنى عليها او المجنى عليه ليدافع عن قاتل ابنته ويطلب له الرحمة والعدل .

وقالوا انه لم يكن يحب ابنته .

وقالوا انه مجنون ..

موقف غريب

وفى القاهرة اختلف الناس فى موقف الاب .. وقال المستشار الاستاذ محمود عبد اللطيف ..

ـ لم يحدث فى تاريخ القضاء عندنا موقف غريب كهذا الموقف .. لم يحدث ان دافع أقارب المجنى عليه عن الجانى ابدا .. بل كانوا دائما يحاولون ان يسوقوا الدليل بعد الآخر لادانة الجانى .

وقال الاستاذ المستشار .. ان الاعتداء على الاطفال الذين هم دون التاسعة لايقع عندنا الا من رجل تجاوز الخمسين .. غالبا .. ولا يقدم على هذه الجريمة مراهق فى الخامسة عشرة ... وانا اعتقد ان محاولة الاعتداء على الاطفال جنسيا نوع من انواع الجنون الوقتى .

والعجيب فى هذا الامر ان يكون الاب اول من يدافع عن القاتل .. ومهما قال .. ومهما حاول فانه عندى رجل غير عادى .. واعتقد انه مريض .. وربما مجنون .

رجل .. عقله كبير

والمستشار بهجت احمد حلمى يقول فى هذه القضية العجيبة

ـ المثل الريفى عندنا يقول .. الحى ابقى من الميت .

ويلجا الناس الى هذا المثل خشية بطش القاتل .. ويحدث هذا أحيانا فى جرائم القتل عندنا .. ولم يحدث ان وقف والد المجنى عليه او شقيقه موقف الدفاع من الجانى . والاستاذ الجامعى والد الطفلة القتيل .. يقف هذا الموقف ويخيل لى من كلامه .. انه يؤمن بما يقول وبما كتب فى الدفاع عن القاتل .. وان ذهب فى دفعه الى بحث حالة نفسية جعل منها دراسه وفكر فيها بطريقه .. وخرج على الناس يريد منهم ان يفكروا بطريقته ..

والقانون فى هذه الحالة .. هو القانون والقضاء هو القضاء .. والجريمة هى جريمة قتل تراعى فيها ظروف القاتل وسنه .. ويكون لهذا اثره فى تقدير العقوبة .



الاب استاذ فى الجامعة .. عمره اثنان وثلاثون عاما

وعلى اى حال .. فالرجل الذى يجد الشجاعة والقوة ليقف هذا الموقف .. ويفهم الامور بهذه الطريقة .. رجل عقله كبير .. وقوى .

هذا الرجل .. عالم

ويقول الدكتور عبدالمنعم المليجى استاذ علم النفس ..

ـ لابد ان يكون هذا الرجل .. انسانا استطاع ان يواجه كل الرغبات العدوانية التى توجد عند الشخص والنزعات الانتقامية ولابد انه .. عالم .

وكثير من القضايا التى تثير الرأى العام يكون حبا فى الانتقام . والرجل والد القتيل قد فكر كثيرا فى ان الجماهير كثيرا ماتخطىء فى ادانة شخص ما . والواقع ان الجماهير فى كثير من الاحيان تجرح العدالة وذلك نتيجة لحملات الاثارة التى تشنها الصحف فى مثل هذه القضايا . وهذا الرجل كان عنده ايمان من قبل .. بضرورة مقاومة الاثارة العامة .. فعلى الرغم من حزنه على ابنته استطاع ان يدرك ان هذا الشاب كان يحاول الحصول على لذه .. فلما خشى ان يكتشف أمره .. ولابد ان خشيته كانت شديدة جدا حتى انه خنق الطفلة لا عن دافع عدوانى .. ولكن خوفا من ان ينفضح أمره .

وكثير من الجرائم يرتكب نتيجه للخوف من ثورة الناس .

لو كنت أنا والد القتيل

والاباء فى القاهرة « جميعا » لم يختلف رأيهم عندما حاولت « آخر ساعة » ان تعرف موقف بعضهم فى مثل هذه الجريمة ليس بينهم واحد يقول .. انا استطيع ان اقف هذا الموقف ..

وليس بينهم واحد يؤيد والد القتيل فى موقفه .. او يوافق على طريقة تفكيره حتى زملاؤه اساتذة الجامعات فى مصر .. وقال أحدهم

ـ نحن مازلنا نؤمن بالثأر .. ونعانى منه ... ولاتصدق ان المتعلمين منا ومنهم من يحارب عادة الثأ فى دراساته وكتبه ـ تناسوا عادة الثأر .

ولو قتلت ابنة احد اساتذة الجامعة بهذه الطريقة .. واستطاع ان يلحق بالقاتل . لما تردد فى قتله .

صدقنى فهذه هى الحقيقة .

وطلب الاستاذ ألا تذكر اسمه .. لانه يعبر عن حقيقة نفوس الناس عندنا .

اسلخه ؟!

والممثل رشدى اباظه .. اب لابنة عمرها سنتان واسمها « قسمت » .

قال عندما سألته عن موقفه فى مثل هذه الجريمة

ـ انا لن اكتفى بقتل المجرم ... بل اسلخه بعد قتله .. واقتل من يدافع عنه او يحاول .

اما هذا الاب الامريكى .. فهو بلاشك مجنون .

***

والآن ..

ما هو موقفك انت ؟!

هل تؤيد والد القتيل .. ام تنضم الى حزب الاباء المصريين وتقتل وتسلخ قاتل ابنتك .. كما قال رشدى أباظه واستاذ الجامعة الذى يقول الحقيقة .

ويقول انيس منصور :

ـ لابد أن يكون هذا الاب .. مجنونا او تقاضى نقودا من والد القاتل مثلا .. ولكنه استاذ لرياضه فى احدى الجامعات .. ولهذا سيقول الناس انها فلسفة . وانا لا اتصور مطلقا مثل هذا الدفاع من مجنى عليه .. ففى هذا تدليل اكثر من اللازم للمجرم .

نعم ... ان الصحف والحكومة هناك تدللان المجرم .. اذا ارتكب جورج آلن جريمه نشروا صورته وكتبوا تحتها ان اسمه « ماكميلان » وحجتهم فى ذلك الا يصبح مرتكب جريمة القتل ... معقدا من نشر صورته فى الجرائد ..

وانا اعتقد ان الولد القاتل قد حاول من قبل محاولات عديدة من هذا النوع فى اشخاص آخرين ... ولكنه لم يرتكب جريمة القتل الا عندما فشل .

وبعد ..

هل تدافع عن قاتل ابنتك ؟!

هل تحب ان يكون عقلك كبيرا كالاستاذ الامريكى .. او صغيرا كبقية الاباء فى القاهرة ؟!

الدكتور المليجى .. الاب رجل قوى ؟!



انيس منصور .. هذا الاب مجنون



المستشار بهجت حلمى .. الحى ابقى



المستشار محمود عبد اللطيف ..



قصة العدد

لعنة الفقر

بقلم : محمد على غريب

عندما استشهد أخى الاكبر فى ثورة سنة ١٩١٩ لم يكن لدينا ما نقوله سوى الدموع ، اذ ان والدى كان قد توفى منذ أربع سنوات · وكان أخى يعولنا ـ أمى وأنا ـ وقد ظفرنا له بجنازة سار فيها أكثر الناس ، وكان البعض منهم يبكى والبعض الآخر يهتف بسقوط الانجليز · وكأنما اثار هذا المشهد حفيظة المحتلين ، فاطلقوا رصاصهم علينا · وقتلوا ثلاثة من المشيعين ·

وادركت ـ بعد وقت طويل بالطبع ـ ان ثورات الشعوب المستعبدة لا تحتفل بشهدائها . الا لتضرم النار فى صدور أولئك المستعبدين ، وتحملهم على أن يمجدوا الموت لان فيه الحياة .

ولقينا بعد ذلك تعبا شديدا . فقد كنت صغيرا جدا . ولم يكن لنا مورد رزق سوى جنيهين فى الشهر من ريع وقف أهلى ، وكان أن استأجرنا حجرة مظلمة فى حى وطنى أجرها عشرة قروش فى الشهر ، ولا ادرى كيف انتقل معنا نبأ استشهاد أخى الاكبر ، فان الناس كانوا يشيرون الى كلما خرجت الى الطريق قائلين

ـ هذا هو جلال الحويطى شقيق ابراهيم الحويطى الذى قتله الانجليز فى المظاهرات !

ومع أن حزننا على فقيدنا الغالى كان شديدا جدا ، الا ان اهتمام الناس بنا نحن الذين نسكن بعشرة قروش فى الشهر أورثنا شيئا من التعالى ومن الزهو ، أو على الاصح ، كان هذا هو شعورى أنا ، أما أمى فما يكاد أحد يذكر أمامها اسم المرحوم حتى تسيل دموعها وتظل يوما كاملا فى حزن لا ينقطع

ورأيت الاهلين جميعا يعطفون علينا ، وسيدات الحى الثرثارات اللواتى يعقدن فى كل لحظة مساربات للسب والشتم وتمزيق الاعراض ، يلقين أمى فتلتصق ألسنتهن فى حلوقهن ولا ينطقن الا كلمات الحب والود والمواساة ، فقد كن ايضا وطنيات متحمسات .

وعلى مقربة من منزلنا كان يوجد منزل كبير ، يقطنه واحد من أثرياء الريف ، اسمه عوض (بك) الشنوانى ، تدخله فترى فيه خمس حجرات للضيافة انتظمت فى فنائه المعتم الذى تفوح منه روائح عفنة .

وكان رب المنزل رجلا طيب القلب موفور السذاجة ، ولكن ثراءه الواسع يغفر له هفواته ، فجهله المطبق كان يرشحه للفوز بجائزة الدولة . لو انها كانت موجودة فى ذلك الوقت . هذا الى جانب أريحية غير مصنوعة فيه . كانت تجعل منزله الواسع كخلية النحل ، يعج بالوافدين عليه . وكان الناس يأكلون والسنتهم تلهج بالثناء والحمد .

وكان عوض هذا قد تزوج فى قريته خمس مرات ، ثم عافت نفسه عرائس القرية ، فانهن متشابهات ، رغم حرصه البالغ على اختيارهن من الجميلات الفاتنات . فقد كن جاهلات مثله ، وفيهن هذا المكر العجيب ينبت على حواشى سذاجتهن . وفيهن أطماع تافهة مسعورة ، تبدد هناءة الزوج وتراكم من حوله المشكلات الثقيلة .

وتزوج من القاهرة ، من اكرم أسرة فيها . فقد كان أجدادها من أولئك السادة الذين توارثوا ملك مصر فى الماضى البعيد . وكان جدها الخامس والستون سلطانا اسمه (قايتباى) الا ان الزمن الغادر محا آية هذا المجد التليد ، وقذف بالاسرة الكريمة بين شقى رحاه !

وأين كان أجداد عوض (بك) الشنوانى هذا من السلطان (قايتباى) ؟ عبيد يستفون التراب . ويشكرون ربهم على أن أرواحهم ما تزال باقية فى جسومهم . فالسادة الذين التقطتهم أيدى النخاسين من كل ركن من أركان هذه الدنيا . كانوا يبصقون فى وجوه أجداد عوض (بك) الشنوانى . . ولا يجترىء هؤلاء الاجداد على عمل شىء سوى التوسل والبكاء

كانت الزوجة الفضلى تعرف هذا ، وتعرف أن زوجها الريفى الجاهل رضى ان يتزوجها على شرط أن يصبح خاتما فى اصبعها .

وكان المدعو عوض (بك) يعرف هذا ايضا . . اى انه كان هناك تفاهم واضح بين الزوجين ، وليس أساسه شخصيهما الغريبين ، بل ان أساسه أجدادهما الذين طواهم التاريخ .

وفى هذه السن الصغيرة لم اكن ادرك بشاعة التناقض بين هذين الانسانين المسكينين ، لهذه فتاة فى الخامسة والعشرين ، لو رآها كاهن بوذى طرح ملاذ الدنيا وراء ظهره ، لسجد بين يدى فتنتها ، وقدم اليها نسكه وزهادته قربانا . وهذا الزوج الذى جاوز الخامسة والخمسين ، يمثل على مسرح الحياة دور الجثة التى سقطت فى النيل وانتفخت وادركتها القروح والبثور والدمامل .

وجاءت الزوجة بابن عمها وأسكنته فى المنزل ، على أن يتولى رصد الدخل والخرج لضيعتى الزوج ، وكان شابا صفيقا له شارب يلتوى طرفاه ، على طراز شارب غليوم الثانى ، وفى يده عصا سوداء ، من الابنوس ، وفى يده الاخرى مذبة من الشعر الابيض ، وفى ربطة عنقه حلية من الماس ، وفى فمه ملعقة من الذهب !

وقد حاول رضوان (بك) أن يرغم نفسه على حب ابن عم زوجته ، ولكنه لم يستطع الى ذلك سبيلا ، وكان باعثا خفيا ينطلق من أعماق نفسه يجبره على بغضه وكراهيته ، على أنه كان يلقاه دائما متهللا ضاحكا . وان كان يتمنى ان يطبق على رقبته بيديه . فلا يدعه الا جثة هامدة .

أكان ابن عمها حقا ؟ من يدرى . . فهؤلاء الزوجات الفاتنات يجدن دائما لهن أبناء أعمام . وأنجبت زوجة عوض (بك) وجاء طفلها صفيقا له شارب يلتوى طرفاه على طراز شارب غليوم الثانى ، وفى يده عصا سوداء من الابنوس ، وفى يده الاخرى مذبة من الشعر الابيض ، وفى ربطة عنقه حلية من الماس ، وفى فمه ملعقة من الذهب !

وفرح عوض (بك) بطفله هذا فرحا شديدا . ولم يلاحظ التشابه العجيب بينه وبين ابن عم زوجه ، أو على الاصح ، كان يكافح جاهدا فى سبيل أن لا يلاحظ هذا التشابه ، فهو لا يريد أن يفتح باب قلبه للشكوك تغزوه وتمزقه ، وحسبه ان له ولدا جميلا من حفيدة السلطان قايتباى . .

وكثيرا ما كان الزوج يسافر الى قريته . وحاول أن تصحبه زوجه مرة فى سفره ، ولكنها كانت ترفض فى اصرار وفى احتقار فكان المسكين يتأبط همومه واحزانه ويسافر وحده . وفى فترة غيابه فان كل فرد فى هذه المنطقة يحرك لسانه بالاقاويل الدنسة . ويروج الاشاعات المخزية . كما لو انه ينام على سرير عوض (بك) ، ثم يعود الزوج المخدوع ، حاملا كميات ضخمة من اللحم والخبز والفاكهة . ويحضر معه خمسة أو عشرة من القرويين لهم مصالح فى دور الحكومة

ورشح عوض (بك) نفسه لعضوية مجلس النواب ، ورأى أن يغير حزبه السياسى كما يغير ثوبه . فانتقل من صفوف الدستوريين الى صفوف الوفديين . وسهل عليه هذا الامر ، فانه استطاع أن يدفع الف جنيه ثمنا للمبدأ الجديد الذى اشتراه . وكان ابن عمه ينافسه وهو دكتور فى الحقوق وله نظريات قانونية يعتمد عليها فى المحافل القانونية الدولية .

غير أن ذلك كله لم يجده نفعا ، فان عوض (بك) الجاهل الأمى الذى يعتقد أن هيئة الامم المتحدة صيدلية ، أو انها على أكثر تقدير مستشفى للولادة . كان يملك ما هو أسمى من النبوغ ومن العبقرية . . كان يملك المال الذى سرعان ما يقع فى شراكه أولئك النابحون الفقراء وكان يعرف أن قضاء مصلحة فى وزارة الداخلية لشيخ القرية ، أفضل مليون مرة من تاليف كتاب عن القانون الرومانى

وفرحت زوجة عوض (بك) بهذه الخطوة المباركة . اذ أنها بعد قليل ستصبح زوجة نائب محترم . وقد يعوضها المظهر البراق عن كل ما تعانيه من مقت لزوجها واحتقار لشأنه . وربما اقتضى الامر أن يكثر سفر زوجها الى الدائرة بعد أن ينجح ، وبذلك يتسنى لها أن تقضى امسيات متألقة لا تفكر خلالها فى هذا الكابوس !

ونشط ابن عم الزوجة فى حلبة الانتخابات ، فكان كل يوم يقترح منشورا ، يعدد فيه فضائل المرشح المحبوب الذى هو عوض (بك) ويحليه بصورته الكريمة . . وكان المرشح الذكى يدفع ثمن هذه المنشورات مئات الجنيهات . وهو مسرور من أن اسمه يصبح مطبوعا فى الاوراق . وصورته ايضا !

وجاء من أهل الحى الذى نقطنه كثيرون ، يروون الاحلام العجيبة التى رأوها وزوجاتهم فى المنام . . سعادة البك ربنا يخليه ويبارك فيه راكب حصان ابيض . . ايوه والله كده . . سعادة البك لابس ابيض فى ابيض . . ايوه والله كده . وهوا فى الميدان . . . زى ما تقول ميدان عابدين والخلايق كلها حواليه . .

ويهز عوض (بك) رأسه متفائلا مغتبطا وهو يقول :

ـ اللهم اجعله خير . . . اللهم اجعله خير !

ونجح عوض (بك) فى الانتخابات بتفوق ساحق ، وكان قد مضى علينا فى سكنى



هذا الحى أكثر من عشرة اعوام . وقد كبرت ونسى الناس جميعا حكاية استشهاد أخى فى ثورة ١٩١٩ بل لعلهم ان يكونوا قد نسوا ثورة ١٩١٩ كلها فالاحداث التى تمر بهم خليقة بأن تمحو من اذهانهم ذكريات الماضى بأجمعه .

وكنت شابا طائشا اعمل كاتبا للحسابات فى متجر للاخشاب . وحاولت ان أقترب من منزل عوض (بك) لاحظى بلفتة من حفيدة السلطان قايتباى . غير أن الحظ السيء لاحقنى . فان اللفتة جاءت من حفيد (أبو شادوف) وهو الزوج المحترم الذى قرر تعيينى معاونا لزراعته ونقلنى من القاهرة الى قرية « عزبة النط » .

وكنت أتردد على القاهرة مرة فى كل شهر . واتابع أنباء هذه الاسرةالعجيبة، التى أصبحت المتناقضاتخبزها اليومى. ولم يطل بى الوقت حتى عرفت كل شيء وقع أخيرا الذى كان لابد لن يقع .. ان العاشقين الفاضلين ، وجدا نفسيهما فى حال تسمح بالمؤانسة ، فأعتزما أن يتعاطيا كؤوس الحب والصبابة ، وحين بلغا ذروة التصاق والحماسة ، اذا بجثة مشوهة تطل عليهما ، وتصرخ الزوجة الفضلى :

ـ الحقونى ! .. الحرامى عاوز يسرق صيغتى !

ودهشت الجثة .. تعنى الزوج الكريم فما كان يتصور ابدا ان يكون ابن العم لصا ، على أنه فى قرارة نفسه ، أحس سرورا وراحة ، وجعل هو يصرخ ايضا .. ونادى على أعوانه الكثيرين بأسمائهم فردا فردا . أما اللص فقد وقف صامتا لايجيب .

على ان المسألة سويت بعد ذلك ، والاجراء الوحيد المعقول هو الذى اتبعوه اذ أمر هذا الوغد الساخر بمبارحة الدار ، وان لايمر فى الطريق الذى يوجد به المنزل ، فأعدوا له حقيبة ملأها بثيابه وخرج .

وتولى الاهلون الفقراء مهمة رجال البوليس فى هذه القضيه المحزنه، وراحوا يقومون بالتحقيق فيها ، فأكدوا أن السيدة الفضلى ، شريفة عفيفة من اخمص القدم الى مفرق شعر الرأس ، وان هذا الوغد كان يريد ان يسلبها حليها . وربما حاول أن يسطو على ماهو أثمن من الحلى ، ولكنها صدته فى عنف .

وخرجوا من هذه اللاحظات العامة الى تحليل الجريمة نفسها فقالوا : لو ان هذا السائل كانت له بها علاقة مريبة ، لما رضى أن يخرج من منزلها مفضوحا . وكان من اليسير عليه ان يقول بضع كلمات يحمر لها وجه الزوج وتضطرب اعصابه وتغلى دماؤه فى عروقه ..

اما اذا نظرنا الى المسألة من وجهة أخرى ..

وهكذا مضوا فى دراسات دقيقة لهذه المأساة. وقد أخرس الثراء الغامر ألسنتهم فهم يضمرون فى نفوسهم ما يعرفونه ، ولكنهم لا يقوون على البوح به . انهم يرتجفون سلفا من هول ماعسى ان ينزله بهم الزوج من عقاب لو أنهم تناولوا زوجته بالطعن والتجريح ..

وما من انسان الا تمنى أن تكون له بهذه الصبية الفاتنة صلة . فالسخط كله ينصب على ان ابن العم هذا . لانه استطاع دونهم ان يظفر بما لم يظفروا به، وبالله مما تستوعبه صدورهم من أسرار هذا المنزل وخباياه !

غير ان معرفة الاسرار لاتعنى ابدا ان يبوح بها المرء ليجد فى قلبه نصلا ، فالخوف هو سبب فضيلة الكتمان ، والمال الكثير يستر الاخطاء ويرفع الغانيه الى مرتبة القداسة !

وبعد شهور جاء ابن عم جديد للزوجة الشريفة ، فاستقبل من الاهلين بالحفاوة والتكريم !

ومضت الايام ...

ان بهية السخاوى ، هى ابنة رجل فقير ، كان عاملا فى سكة الحديد . ثم اصيب بجملة امراض فطردوه من عمله وظل خمس سنوات يتردد على المستشفيات الحكومية دون جدوى ، ويستمع الى اولئك الثرثارين الذين يحدثون الدواء لكل مرض ، والدواء يتألف من (الكزبرة) أو (الثوم) أو (الميعة السائلة) او مايكون عند العطارمن صنوف العقاقير .

وعملت ابنته وهى صغيرة جدا خادما فى البيوت ، وكانتتحرم نفسها من اللقمة لتطعمها لابيها ، فان أمها ماتت وتولى الاب تربيتها .

ولما كبرت بهيه وتبدت مفاتن انوثتها، لقيت الاهوال منجراء ذلك . فكان الرجال والشبان فى البيوت التى تخدم فيها يطاردونها فى الليل وفى النهار ، ومن بين هؤلاء شيخ فى السبعين ، كان مهندسا خطير الشأن وله اربعةبيوت ومائةفدان.

وتوفيت زوجته وتزوج ابناؤه جميعا. فلما عملت عنده بهية خادما راح يطارحها الغرام ! .

وخرجت من هذا المنزل الى ذاك ، تحاول أن تمتع والدها ما يسد به رمقه، وكم كانت لها من مواقعمع هؤلاء الشبان العابثين المستهترين ، أولئك الذين يحسبون أن الخادمات جميعا ملكايمانهم، وما داموا هم السادة فانهم قادرون على أن يمزقوا أثواب عفافهن بأظافرهم القذرة .

وكنا نسمع عن أنباء هذه الحوادث التى تقع لبهية فى سبيل احتفاظها بشرفها ، واستقامتها ، على ان الفقراء مثلها من اهل الحى . ماكانت هذه الانباء تطربهم كثيرا ، فان الريبة دائما تغزو نفوسهم فى ان تدافع فتاة مسكينة تعمل خادما عن عرضها . وكانوا فى هذا يصدرون عن أعمق احاسيسهم نحو الفضيلة والرذيله .

وحدث ذات يوم ان اشتبك شاب من أهل الحى ، مع شاب فى منزل تقوم بهية بالخدمة فيه . وكان ذلك بسببها فقد حاول هذ الشاب الوقح أن يغزوها ، ولكنها هربت منه وجاءتالى الحى تبكى، وعرف قصتها ابو القمصان محمدين الذى يعمل فىمحل صغير لصنع الاحذية، فاستل مديته وتربص لهذا الشابالوقح وطعنه بالمدية ثلاث طعنات .

ولم يمت الشاب ، ولكن القضاء حكم على ابو القمصان بثلاث سنوات ..

وضاقت بهية بهذه الحياة ذرعا ، فان أهل الحىحملوها تبعةدخول ابو القمصان الى السجن ، ولم ينظروا الى المسألةعلى انها مسألة دفاع عن الشرف ، او انها مسألة مبدأ يجهل ابوالقمصان نعتهولكنه يدرك حقيقته . فهو يحارب العدوان ايا كان مصدره .

وقد اتم الله نعمته على بهية حين خطبها سرحان ابو توطة ، وكان يبيع (الفندق) فى احدى صالات اللهوويقوم بمهمة (الطيباتى) فيصفق بيديه صارخا :

ـ الست نعيمة هنا !

وتزوج سرحان من بهيةوعاشا فىيسر . فانه كان يربح أكثر من عشرين قرشا فى اليوم ، وكان عمله يضطره الى السهر الى وقت متأخر من الليل .. اى حين يصبح فى امكانه ان يطمئن الى ان اولئك المخمورين الذين مازحوه ومازحهم عادوا الى منازلهم ..

وكان يحكى لبهيه عن الكثير من نوادر هؤلاء الناس الذين اذا ملأوا بطونهم من الشراب ، التمسوا فى سرحان مستودعا لاسرارهم ، فراحوا يحكون له عن متاعب الزواج ، وعن حماقات الرؤساء ومن غرامهم المشبوب بفتيات الصالة ..

وكانت بهية تصغىالى هذه الحكايات وهى مسرورة من رفعة مقام زوجها . فان رجلا كوحيد بك الدفتردار ـ لم يحدث قط فى حياتها ان نطقت باسمه صوابا ـ كان يرغم سرحان فى أخريات الليل على ان يجلس معه ويقدم اليه الشراب ويبذل له مكنون قلبه ..

ولم تشك بهية من غياب زوجها فى الليل ، فانها تدرك ان مورد رزقهما يتوقف على سهره ، غير ان شابا فاسدا من أهل الحى كان يلاحقها بوقاحة منقطعة النظير . وقد أفضت الى زوجها بنبأ هذه الملاحقه مرارا ولكنه كان عاجزا عن عمل اى شيء ، فهذا الشاب الذى اسمه ابو سريع كان (بلطجيا) يعتمد على قوته الخارقة فى ارهاب أهل الحى..

وضاقت المسكينة ذرعا بهذه المطاردات ، وكانت تكشف عنها لجاراتها وهى تبكى ، فانها وفية لزوجها ولا تبغى أن تزل قدمها مع مخلوق .

وفى احدى الليالى وجدت نفسها أمام هذا الوحش وجها لوجه .. لقد حطم الباب . وفى صدره بركان من الرغبة والاشتهاء ، وبالطبع بكت المسكينة كثيرا وتوسلت اليه وارتمتعلى قدميه تلثمهما حتى لايفضحها ، ولكنه لم يلتفت الى شيء من هذا ..

كان يريد ..

ونشبت المعركة بين الذئب والحمل ، ولا يدرى الا الله وحده ، كيف التقت يدها بمدية يخفيها فى صدره . فأمسكت بها ، وبقوة اليأس والاستبسال غرستها فيه ..

وسقط الذئب على الارض وقد فارق الحياة .

وجعلت بهية تصرخ حتى استيقظ الجيران ، وجاء جندى البوليس ، اما الاهلون فقد وجدوها فرصة سانحة للانتقام من عفة هذه الفتاة الطاهرة . فراحوا يؤكدون امامها ان القتيل كان عشيقها ، وانها لاريب اختلفت معه على شيء ما فقتلته ..

ان الطوفان لن يستطيع ان يمحو هذا الاصرار على اتهام بهية بالخناوالاثم ، بل لقد هم بعضهم ان يعتدى عليها بالضرب ، لولا ان تدارك الامر جندى البوليس .

وجرى التحقيق معها . وعجز زوجها عن دفع الكفالة ، ولكن القضاء برأها ، لانها قتلتدفاعا عن نفسها وعن شرفها ..

ولما خرجت من السجن ، وعادت الى الحى . لم تستطع هى وزوجها أن يقيما فيه ، فقد ادركتهما لعنة الفقر !

محمد على غريب

اقرأ اليوم : مجلة كل عربي

٤٠ مقالا قيما ..
مسابقة كبرى
هدية رائعة بالألوان

• الدعاية جزء من النضال
• هذا الشهر موعدهم مع الموت !
• آخر كلمة للطب فى مرض السكر
• أمنية السعيد تمنى أن تكون رجلا

مطبخ مركزى لتغذية ٤٠ ألف طالب
كيف نعد جيلا مؤمنا بعروبته وقوميته
بيروت : استطلاع مصور بالألوان
ابن خلدون : أول من أسس علم الاجتماع
مسجد دمشق يتكلم !
ابن رشد : مؤسس الفكر الحر ..
الموشحات الأندلسية ..

رئيس التحرير الدكتور أحمد زكى

مع الباعة فى كل مكان

العدد الثامن

معركة الفقر قائمة ..
بقلم رئيس التحرير

العربي
المجلة الأولى من نوعها فى الشرق

الثمن ٨ قروش

ليا
الطيران الدولى اللبنانى

أمتع رحلة على طائرات SuperDC6B الفاخرة

الى : ميلانو باريس بروكسل
وجميع أنحاء أوروبا والشرق الأوسط



ادارة جديدة
راحة تامة
طعام فاخر وشهى
خدمة ممتازة

لكافة الاستعلامات :
فى الشرق الأوسط : وكيلك السياحى
فى مصر : الوكلاء العموميون
شركة سابينا العالمية للطيران



استبشر خيرا
فهناك فرص
فى انتظارك
فى
أخبار الاعلانات



اتمخطرى يا حاوة يا زينة : الزفة الكبيرة على دقات الدفوف فى بيت البدراوى بين ألف من المدعوين والمدعوات الى الكوشة فى حديقة البيت .. وخلفهما

تصوير
محمد يوسف



فرح الموسم ..

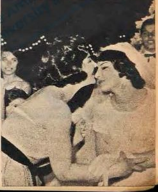
آخر ساعة كانت هناك فى فرح البدراوى !

لم يكن فى هيلتون هذه المرة ، ولكنه كان فى البيت الكبير على طريق الهرم !

وتحت أنوار ٢٨ ألف لمبة جلست عروس الاسبوع ، منى البدراوى (١٨ سنة) فى الكوشة مع عريسها رؤوف البدراوى (٢٢ سنة) !

كانت الكوشة مصممة بطريقة جديدة ، وهى عبارة عن قوس من الزهور الصناعية – الوانها الابيض والوردى والاخضر المفضض !

وحينما سلطت الاضواء على الكوشة ظهر ثوب الزفاف الذى جاء من كريستيان ديور بالطائرة، ولم يكن سوى قطع صغيرة من الاورجانزى الابيض المطرز ، وقامت مدام توماژى بتركيبها فى القاهرة على أساس الرسم الذى جاء مع الثوب !



قبلة من الام : نادية البدراوى للعروس فى ليلة زفافها ..



وقبلة للعريس أيضا : من حماته نادية البدراوى



ثم قبلة الاب : توفيق البدراوى لابنته « منى »



ثم اخو العريس الاكبر : عادل البدراوى يقبله أيضا ! ..

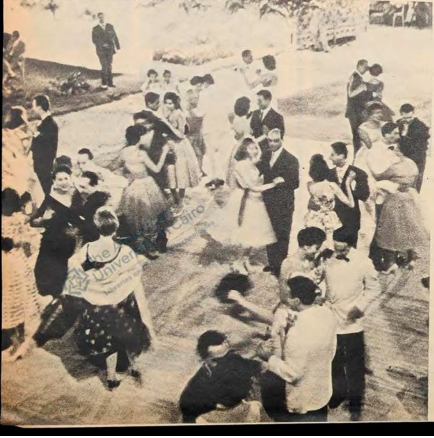


نجوى ترقص مرتين : فى اول مرة رقصت فى الزفة امام العروس والعريس ، ثم عادت فى منتصف الليل ورقصت امام العروسين فى الكوشة وتحت اضواء ٢٨ ألف لمبة كهرباء ! !



تورتة الفرح : يقطعها العريس رءوف والعروس منى ، وتدخل ابو العروس وساعد الاثنين فى قطع التورتة !

المدعوون يرقصون : بعد افتتاح البوفيه وكان هناك اكثر من الف مدعو ومدعوة !



اقلب الصفحة من فضلك



بالهرم وسارت العروس منى البدراوى والعريس رءوف البدراوى بقيـة أسرة البدراوى .. ثم رقصت امامهما نجوى فؤاد !

وفى الساعة التاسعة والنصف فتح باب البيت الكبير وبدأ نجوم المجتمع يظهرون تحت أنوار الفرح ، وكان اول الحاضرين توفيق البدراوى والد العروس ، وهمس فى أذن العريس رؤوف: روح انت بقى شوف عروستك !

لقد ارتدت العروس ثوب الزفاف فى بيتها فى الزمالك ، ثم جاءت الى بيت (حسن البدراوى الكبير) لتعيش فى ليلة العمر !

ورنت أول زغرودة من فوق السطوح.. عندما وقفت أول سيارة امام الباب الكبير ، ونزل منها خمسة من الموسيقيين الذين تتكون منهم فرقة الدو الدينى التى عزفت الجاز حتى الساعة الرابعة صباحا

الحاضرون

وبعد الفرقة الموسيقية ... بدأت العربات تتوافد على بيت البدراوى .. ونزل فكرى اباظة .. ثم جلال فيظى وحرمه ومدام حسنى عبد الله وابنتها وحرم فائز رؤوف المحامى وعزيز اسماعيل صدقى وحرمه والدكتور دمرداش احمد وعلاء بدراوى وخطيبته عزة دمرداش والدكتور محمود شوقى وحرمه ومحمود الاتربى وحرمه والاستاذ عبد الله حامد وزكى أبو الفتوح واحمد حسن ابو الفتوح

جدة العروس : وام نادية البدراوى تتفرج على الزفة ، وحولها سيد اللوزى ثم حسن عبد الله !





مجموعة من المدعوين : حسن يوسف وبجواره حرم عادل البدراوى - اخى العريس - ثم حرم محمود السيوفى ، ثم حرم امين فكرى ، ثم حرم حسن يوسف ، وخلفهم على شوقى وحرمه !

وحرمه ومحمود الانور وعبد الوهاب الاعور ومدحت العلايلى وحرمه وسامى بدراوى وحرمه والدكتور محمد نصر والدكتور محرز ومحمود سيد بدراوى ومحمد بدراوى (عم العريس) وزينهم بدراوى ومصطفى الجمال وحرمه وحسن يوسف وحرمه ومحمود السيوفى وحرمه ورفيق رؤوف والدكتور على عرفان وحرمه

أجمل فتيات الفرح

كما دخلت مجموعة كبيرة جدا من الفتيات الجميلات .. اجلال وسايلا .. وسهيلة الصاوى ونادية عز الدين وهدى العياش وخديجة ودولت ونهال ونازلى راتب .. وقد جلست هؤلاء الفتيات الى منضدة واحدة بحيث لفتن أنظار جميع الموجودين .. واحتل المدعوون المناضد حتى امتلأت خمسون منضدة كاملة تسع ٥٠٠ مدعو .. وبدأ القادمون الجدد يختارون أماكن للوقوف .

ثانى طربوش واول عمة

بعد ذلك مباشرة دخل عبد العزيز

٧ سيدات

بدراوى وابنه وزوجته ، وهو الطربوش الثانى والاخير الذى دخل الفرح .. أما الطربوش الاول فقد كان يرتديه مسجل سابق بمجلس الشيوخ .. والعمة الوحيدة التى دخلت ، كان صاحبها الاستاذ محمد محمد البيلى قاضى محكمة بنها !

زفة العروس

وانتظر المدعوون ساعة ونصف ساعة .. فتح بعدها باب البيت الكبير .. ورنت عشر زغاريت . . ودخلت أول



عقبال أولادك : عروس الاسبوع الماضى هدى يونس تقول مبروك ، ومنى البدراوى تقول لها : عقبال أولادك ! !



العروس وحماها : حسن البدراوى - أبو العريس - يداعب العروس منى البدراوى قبل أن تجلس فى الكوشة مع العريس !

أمام البوفيه : وقفت حرم عادل البدراوى - الاخ الاكبر للعريس - وبجوارها ابوها (عز الدين عمر) !

ثلاث موائد فى الفرح :

وحرمه وابنته زينب ثم وقفت









سيارة الى الحديقة خرجت منها ، منى البدراوى ، وورائها رءوف حسن البدراوى .. وتبعتهما ثلاث سيارات أخرى تقل ١٠ بنات صغيرات يحملن الشموع .. وولدين صغيرين بالبدل الاسموكن لرفع ذيل فستان العروس و ٦ راقصات من اجل « الزفه » ..

وظهرت العروس ، وقد تغطت كلها بطرحة كبيرة .. وامسك العريس بيدها اليسرى .. وصعدت سلالم الفيلا الاولى .. ودخلت الردهة تزفها الراقصات ، وتسبقها البنات الصغيرات بالشموع العشر .. ثم نزلت من سلم الفيلا الى الحديقة .. وعلت الزغاريد مرة أخرى عندما رأى المدعوون الزفة قادمة اليهم .

توفيق يبكى

وبى ردهة الفيلا الامامية ، وخلف الزفة ، وقف توفيق البدراوى .. وقد نزلت الدموع من عينيه .. ولحقته عمة العريس .. سألته : « مالك يا توفيق .. حد يعمل كده فى فرح بنته ؟ » .. ورد عليها توفيق : « أبدا .. ده من فرحى والله .. »

البدرة ..

ام العروس .. وام العريس .. وعمات العريس .. سبع تماما اشتركن فى القاء البدرة .. عندما بدأت العروس تنزل الى الحديقة .

البدرة تكونت من قطعه من ذات القرشين مذهبة ، وشلنات فضية .. اما أم العروس فكانت تناول الناس الحريات الدهب فى أيديهم خوفا من ضياعها فى حشائش الحديقة .

وبعد ١٣ دقيقة من بداية الزفة .. جلس العروسان فى الكوشة .. وانتهت الزفة .

مفيش فكة ..

وتقدمت الراقصة الرق الى رءوف البدراوى .. فاخرج لها جنيها .. ولم ترض الراقصة عن هذه النقطة .. طلبت المزيد ، فقال رءوف : روحى لى هناك ح يدفعولك .. ورقصت الراقصة مرة أخرى .. فاخرج لها ربع جنيه ، وقال : مفيش فكة معايا غير كده ...

ثم رقصت نجوى

ثم رقصت نجوى فؤاد ٦ دقائق دفعة على سلم الفيلا المواجهة للحديقة .. وفى خلال هذه الدقائق توقفت نجوى مرتين ، لان الاولاد كانوا يقفون على السلم ويحولون دون المدعوين لرؤيتها .



بعد الزفه : العريس رءوف البدراوى يكشف وجه العروس منى البدراوى ويرفع الطرحة الدانتيل عنها .. وارتدت العروس ثوب الزفاف فى بيتها بالزمالك ثم انتقلت الى بيت البدراوى الكبير فى الهرم .. وجلست داخل الكوشة

ينثرون "البدرة" على المدعوين ..

افتتحوا البوفيه وحدهم

وكانت الساعة قد قاربت الواحدة والربع صباحا .. ويبدو أن المدعوين أحسوا بالجوع .. ولكن يبدو ان العروسين لم يهتما للامر ، فقد استمرا فى الرقص على أنغام الجاز ، فما كان من المدعوين الا أن قاموا وافتتحوا البوفيه وحدهم .

علشان التورتة .

وذهب سعيد البدراوى ليهمس فى أذن العريس : ان المدعوين ينتظرونه لقطع التورته .. وجاء فعلا هو والعروس وقطعا التورته ثم اختارا منضدة ثانية جلسا عليها يتناولان عشاءهما .

حتى الصباح

وبدات أنغام الجاز تعزف من جديد .. ورقص العروسان حتى الصباح .. وكان اوضح اثنين الى جوارهما .. عادل زكى وهدى صالح يونس عروس الهيلتون التى حضرت مع والدها وزوجها واخوتها

أخبار الفرح

- كعكة العروس طولها متر ونصف متر ، وتتكون من ثلاثة ادوار !
- دعى الى الفرح ٥٠٠ فقط ، والذين حضروا يزيدون على ٨٠٠
- اربعه سفراء حضروا فرح البدراوى هم سفراء ايطاليا وسويسرا وهولندا واسبانيا .
- مكث العروسان مخطوبين تسعة اشهر كاملة ..
- رفض العروسان ان يخبرا احدا بخطتهما بعد الزفاف .
- شبكة العروس كانت عبارة عن بروش من الماس ثمنه ٣٠٠ جنيه !
- بات العروسان ليلة الزفاف فى شبرد !
- عدد بوكيهات الورد التى جاءت الى بيت البدراوى ليلة الزفاف ١١٣ .
- اول من افتتح البيست ابو العروس مع مدام جلال فيظى ..
- اجمل فتاة حضرت الفرح هى دولت راتب .



ابتسامة فى الفرح : زينب عبد الم... مع خالها احمد اللوزى ،

خال العروس : الدكتور مصطف... الجمال وحرمه اثناء الزفة



الاولى جلس حولها مصطفى رياض وحرمه وفايد فريد وحرمه وعبد الرحيم الدمرداش وعروسه نعمت رياض والثانية حولها حسنى عبد الله لطيفة دراجوش مع حرم عبد الفتاح اللوزى وعلى المائدة الثالثة جلس حسن فودة وحرمه وصلاح فودة وحرمه وحرم هشام مودو !



مجتمع آخر ساعة



دوقه هرر عند وصولها الى مقر الاتحاد النسائى .



ية نور سـالم ومحمـود حامـد محمـود ..
ـهر المجتمـع فى حفلة زفافهما بهيلتون .

■ اللصوص يسرقون غرفة نوم زهرة رجب وهى نائمة !
■ دوقة هرر تتحدث فى الاتحاد النسائى ...

البيب هـوب .. الرقصة المثيرة التى رقصها الشبان والفتيـات هـذا الاسبوع فى القاهرة !



اشعة الشمس الذهبيةتتسلل الى القاعة من النوافذ الضيقة .

الفرقة الموسـيقية تعزف الحانها الصـاخبة فتتدفق فى الارجاء بقوة وجنون .

أفواج الراقصات والراقصين يملأون الحلبة وانظار الجماهير لا تتحول عنهم .

تقى اليخت قاصد خير ؛ وعندالغروب اقيمت حفلة راقصة تخللتها مسـابقة لانتخاب ملكة رقصة البيب هوب .

وجو الحفلة كان ممتعا .

الابتسامات على الوجوه ، الضحكات على الشفاه ، الفتيات الجميلات يسرن بخفة ورشاقةواقدامهن توقع على الارض انغاما أخرى أحلى من موسـيقى الجاز زمان !

بطل الروك أندرول

وأجمل سيدة ظهرت فى اليخت كانت شريفة فتحى ، كانت تجلس على احدى الموائد ترقب المسابقة من بعيد بعينيها النفاذتين ، وشعرها الاسود ينسدل على كتفيها

وصفقت الجماهير لشاب وفتاة اشتركا فى المسابقة هما جانيت رشدى وسميح كامل . ولكن الحظ أخرج لهما لسانه .

وخان الحظ كذلك أخ واختهما جان ومارى بادير . فخرجا فى التصفيه هما ونبيـل ماجد الذى فاز من قبل بثلاث بطولات فى الروك آند رول !

ملكا البيب هوب

واسفرت التصفية النهائية عن اجراء اعادة بين الكوبل رقم ٩ والكوبل رقم ١٤ وبدأت الموسيقى المجنونة تتدفق بعنف وقوة ، واخذالمغنى الشاب يثير المتنافسين باغانيه الملتهبه .

وفجأة توقفت الموسيقى

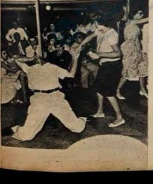
وناول احداعضاء لجنة التحكيم رئيس الفرقة الموسيقية الاوراق التى سجلت عليها الاصوات لاعلان النتيجة . وكانت النتيجة هى فوز الكوبل رقم ١٤ المكون من جو أصاف ، ونيكول بريمو بالكأس وبلقب ملكى البيب هوب .

شخصية قوية !

استقبل الاتحاد النسائى هذا الاسبوع ضيفتين اثيوبيتين كبيرتين هما دوقة هرر، والاميرة عايدة دمتا حفيـدة امبراطور اثيوبيا .

ودوقة هرر لم تتعد الحلقة الثالثه من عمرها ، وهى السيدة الثانية فى البلاط بعدالامبراطورة ، فهىزوجه ابن الامبراطور، الا انها ترملت على أثر حادث قضى فيه زوجها نحبه .

الطبـول دقت بعنف وسرت الحـرارة فى العـروق ، الرقـص ، وركـع على ركبتيـه وهـو يصـ





ست الحبايب

وسألتها آخر ساعه : وسموك ؟ ألا تفكرين في الزواج ؟

وتراقصت على شفتي الدوقه الارمل ابتسامه باهته . وتطلعت الى الافق قبل ان تقول بعزم وباصرار :

ــ انني ام لخمسة أولاد أكبرهم في الرابعة عشرة من عمره . وليس لدي وقت افكر فيه في الزواج . خاصه أن العطف الذي يشملني به الامبراطور يكفيني لاعيش ما تبقى لي من عمر على الذكرى . ذكرى زوجي الراحل !

اشيك سيدة !

وفي نادي اليخت بالقاهرة اقيمت حفله عشاء راقصه بمناسبه انتقال عدد من الاعضاء والعضوات الى المصايف .

استمرت الحفله حتى الثالثه صباحا ، وظهر فيها حنفي أبو العلا . وعز الدين السيد ، ووفيق الحكيم . وعلاء الدين محرم وزوجاتهم وآخرون وأخريات .

أشيك سيدة ظهرت في حفله نادي اليخت هي نازي محرم . فكانت ترتدي فستان كوكتيل مشجرا على لون أسود وورد أحمر أضفى عليها جمالا وسحرا .

عقد فالصو !

في احدى ليالي هذا الاسبوع عادت زهرة رجب الى شقتها متعبه .

وبعد أن تناولت طعام العشاء هي وشقيقتها زينب رجب دخلت الاثنتان غرفه النوم واستلقت كل منهما على فراشها فهما تقطنان بمفردهما في الشقه .

وفي الصباح اكتشفت زهرة رجب أن اللصوص دخلوا غرفه النوم وفتحوا دولابها . وحملوا ما خف وزنه وغلا ثمنه دون أن تستيقظ هي أو اختها .

والذي خف وزنه وغلا ثمنه في دولاب زهرة رجب كان عبارة عن أوراق نقد قيمتها ٥٠٠ جنيه ، ومصوغات ثمنها ألفا جنيه من بينها خاتم بفص زمرد وحلق ، ودبوس عزيز عليها منقوش عليه الحروف الاولى من اسمها بالماس .

الشيء الوحيد الذي تركه اللصوص لها في الدولاب هو عقد فالصو على حد تعبير المجني عليها !

فرح نادية سالم

وكانت آخر سهرة سهرها المجتمع هذا الاسبوع هي فرح نادية نور سالم على محمود حامد محمود ..

ففي الساعة التاسعة من مساء الاحد فتحت صالة ألف ليلة بالهيلتون ابوابها لاكثر من ٦٠٠ مدعو في مقدمتهم الدكتور محمود فوزي وحرمه والسيد محمود رياض وحرمه والدكتور على مسعود وحرمه كريمة الدكتور محمود فوزي ، والدكتور ابراهيم صقر وعبد العزيز الدروي واميرة محمود فهمي وبهير أنسي مدير البنك البلجيكي وجلال عزت ، واسماعيل فهمي ونادية محمود ..

وفي الساعة الثانية عشرة تماما .. أبدلت العروس بفستانها فستان الفرح .. المصنوع من الدانتيل الجبير ، وثمنه ٥٠٠ جنيه .. صنعته لها مدام تاسيليا .. وزفت ثريا سالم العروسين من بداية السلم الى ألف ليلة .. ثم رقصت رقصة استمرت ٣٧ دقيقة .

وبعد العشاء رقصت زينات علوي .. ثم غنت صباح وبعدها رقصت نجوى فؤاد مرة ثانية ..

وفي الخامسة صباحا بدأ المدعوون يغادرون قاعة ألف ليلة .. أجمل سيدة حضرت الفرح كانت هي نادية نور سالم « العروس » ! ..

فاتتابته هيستريا سيح بنشوة !



دليل الأسرة

الكتب الجديده

مع باعة الصحف والاكشاك

أثيوبيا في عصرها الذهبي عصر هيلاسلاسي الاول

للاستاذ عمر محمد على الاثيوبي

***

راسلاسي أمير الحبشة

بقلم صموئيل جونسون

ترجمة الدكتورين

مجدي وهبة وكامل المهندس

٢٥ قرشا

دكتور زيفاجو

للكاتب الروسي الشهير

بوريس باسترناك

القصة الخالدة التي أثارت اهتمام

الرأي العام العالمي

مع مقدمة للكاتب الكبير

الاستاذ عباس محمود العقاد

الثمن ٢٥ قرشا والبريد ٤٣ مليما

مع باعة الصحف

رحلات

بولمان للسياحة والرحلات

في جميع انحاء الجمهورية العربية المتحدة

مصر ـ سوريا



شركة حسين عبد الرحمن وولده

للاستعلام تليفون ٥٩٠٣٥ ـ ٧٥٢٣١

للايجار

مكتب سامي للايجارات

فيلات وشقق مفروشة بوسط البلد والزمالك اسعار معتدلة اتصلوا تليفون ٤٩٥٥٩

موبيليات ومفروشات

الى تجار ومواطني الدول العربية الشقيقة

نحن على استعداد لتوريد

جهاز العروسة

بـ ١٥٠ جنيهاً

لثلاث حجرات كاملة

نوم • وسفرة • وصالون

اسوة بمواطني الجمهورية العربية المتحدة

معرض موبيليات

السيد عمرو السيد

٢٥ (١) شارع الدقي بالقاهرة



عبد العزيز رضا

الفنان الاول

في فن الديكور

الاثاث والتنجيد والزخرفة

فرع خاص للستائر والمفروشات

عبد العزيز رضا وحسن عثمان

١ شارع المراغي بجوار الاذاعة المصرية

فرص مالية

تسليف نقود برهن عقارات مبنيه أو اطيان زراعية بفوائد معتدله ومدد طويله صندوق بريد ١٠١٧ بالقاهرة

آلات موسيقيه

بيانوات الماني للبيع أو للايجار

بمحلات انطون منسى ٤٤ شبرا

ت : ٥٢٥٥٠

بيانو مرزوق ت ٥٠٩٤٤

بيع • شراء • تصليح • اثمان معتدلة

مجموعة فخمة من البيانوات الالمانية

معاهد تجميل



المهندس شيمي

صاحب معهد تجميل جميه

بقصر النيل يستقبل زبائنه الكرام طوال شهري يوليو واغسطس بصالون زكي بالاسكندرية ناصية شارعي فؤاد ، ٣٢ ش صفية زغلول تليفون ٢٣٨٣٢

عطارة

ستعيد اليك شبابك وتمنحك الصحة



شارع الغورية امام جامع الاشرف جهة الصاغة

أراضي للبناء

هل فكرت .. ؟ في مستقبلك ومستقبل أولادك وهل فكرت .. ؟ في أن تترك ..

ذكرى لاسرتك

نحن نذكرك

اجدادنا الفراعنة ـ تركوا الاهرام ذكرى لهم على مر السنين

و . . . .

تساعدك على امتلاك قطعة ارض

باجمل منطقة بالهرم

على نفس ...

شارع الهرم الرئيسي

وملاصقة فعلا

لمدينة التعاون

وداخل كردون مدينة القاهرة

وبسعر يبدأ من ٤ جنيهات للمتر وبتسهيلات جديدة

في الدفع ولاول مرة

ادفع ١/٤ الثمن مقدما وقسط الباقي على ٥٠ شهرا

نحن نساعدك

٢ ـ فيمكنك ان تقسط المقدم على اقساط شهرية

والباقي على ٥٠ شهرا

نحن نسهل لك

٣ ـ يمكنك انت واخوك او انت وصديقك

ان تشتركا في

امتلاك قطعة أرض

نحن نعمل على راحتك

٤ ـ جميع المرافق العامة

توصيل مياه ونور ومجاري ورصف شوارع

على حساب الشركة

فاعمل لذكراك

وبادر فورا

بمعاينة الارض على الطبيعة

من فرع الشركة

٣٧٣ شارع الاهرام

امام الاوبرج

بواسطة سيارات الشركة مجانا

ان . . .

عكاشه نقودي واخويه

١٩ ميدان السيدة زينب

و ٣٧٣ شارع الاهرام

امام الاوبرج

ت ٢٣٤١٤ ، ٨٩٦٠١٩

س . ت ٩٨٤٤٦

صادقة في اعلاناتها

امينة على وعودها

حريصة على راحة عملائها

ولها السبق في تمليك

عشرات الالوف من العملاء

دون ارهاق ميزانيتهم

مدير عام

عكاشه نقودي

تفصيل وأزياء

جاذبية

خياطة للسيدات

دبلوم فن التفصيل

١٣ شارع البيلاوي شقة ٢٠ ارض شريف بعابدين بجوار سينما الكرنك

مستحضرات طبية

من أولى ضروريات الصيف

بودرة سويس

صحية . مرطبة . صحمو النيل والالتهابات الجلدية . امنع رائحة عرق الجسم والقدمين الكريهة

باستعمال بودرة سويس

كريم بورولان

يقي الوجه والجلد من تأثير الجو ويحفظه من التجعدات والنمش هو المكمل الامثل لبودرة سويس

معمل ادوية ويزر بالقاهرة ت ٥١٣٦٢

اكنول

يستعمل مسه للشوور

الثمن ١٤ قرشا

لعلاج حب الشباب

الموزعون مخزن الادوية المصري بالقاهرة

لوازم منزليه

ربات البيوت يفضلن



شركة القطن المصري التجارية

س.ت ٤٠٢١٥ ص.ب ٥٤ اسكندرية

اطارات وبطاريات



محلات أديب

الوكلاء والمحلات المحلات الكبرى المنضمة الى شركة كونتاجا

شارع زكي (عمارة شل) ميدان توفيق

تليفون ٤٣١٣٠



اخوان غبور

٢١ شارع عماد الدين

تليفون : ٥١٣٥٦ ، ٧٤٤٥٦

ابتسم من فضلك



يا رايحين المنتزه

فى حياتنا البوكرية والكنكانية لا نذكر أننا خسرنا أبدا — نحن كاتب هـــذه السطور — أكثر من خمسين قرشا ، وذلك فى حادث اصطدام بين كاريه آس فى يد صديق لنا (صديق سابق طبعا) بكاريه شياب فى يدنا نحن ، ذلك الحادث الذى جعل حياتنا المذكورة تقتصر على خمس أو ست برتيتات ، اقسمنا بعدها ان نبتعد عن ذلك الرجس ، مكتفين كلما هفتنا النفس الى لعب الكوتشينه بلعبـــة الولد الذى يقش .

وبهذه النفسية اللاميسرية قصدنا الى شاطئ المنتزه ، وهدفنا الاستحمام فى البحر غير عالمين ان ذلك الشـــاطئ ليس الا مائدة خضر ، عرضها البـــلاج والبحر ، واننا لو كنا ذهبنا الى أحد كازينوهات موناكو لما خسرنا على موائده مثلما خسرنا على هذه المائدة ، حتى ولو جلسنا هناك — فى موناكو — أمام البرنس رينيه نفســه ، ومن خلفنا جريس كيـــلى تتطلع الى أوراقنا وتغمز بها للسيد زوجها .

قلت لنا ازاى ؟

نقول لك :

عند باب القصر دفعنا عشرة قروش ونصف قرش عن شخصنا ، ومثل ذلك المبلغ عن كل رأس معنا وكانت خمســة رؤوس ، فاحسبها أنت بقى .

باجتيازنا حدائق المنتزه ووصولنا الى البلاج اتضح لنا أن هناك بابا ثانيا ، لكى نجتازه يجب أن ندفع عشرة قروش — ونصف قرش برضه — عن شخصنا ، ومبلغا مماثلا عن كل رأس معنا ، ولم نكن للاسف قد فقدنا أى رأس منها فى الطريق من الباب الاول .

دخلنا الى البلاج فوجدنا موائد حولها مقاعد ، ولكن ليس فوقها مظلات .. فانت حـــر فى أن تجلس فى الشمس الحارقة حتى تموت — وان شالله العدو — أو تطلب تزويد مائدتك بشمسية لقاء مبـــلغ تظن انك قد استنتجته وهو ! عشرة صاغ ونصف !

دخلنا لنخلع ثيابنا فى الدواليب المعدة لذلك ، وبينما نحن ندير المفتـــاح فى القفل اذا به ينكسر فى يدنا كأنه مصنوع من الحلاوة السمسمية ، وللفور وجدنا موظفا بجانبنا يقول لنا ان عقوبة كسر المفتاح هى دفع مبلغ صغير جدا هو عشرة قروش ونصف ، ذلك المبلغ الذى دفعناه للموظف قائلين له ونحن نتنهد بارتياح :

— الحمد لله أن العقوبة غرامة بس وما فيهاش حبس !

وهكذا ترى بعملية حساب بسيطة — أننا فى بحر ربع ساعة لا غير دفعنا ١٤٦ قرشا ، وما أكلنا وما شربنا وما استحممنا، وما الى مايوه واحد نظرنا ! يبـــقى بذمتك ودينك ... أليس البوكر أرخص من المنتزه ، اذ انه يتيح لك فرصـــة الكسب ، ويمكنك فيه أن تقول باس !!

ولكننا نرجع لنقول ان كل تاجر حر فى تقدير ثمن سلعته ، واننا مادمنا نقراه فلماذا نحشر نفسنا فى أماكن لمناقديها؟

وبناء عليه — بما ان اللى فات مات — نتقدم للهيئة المبجلة التى تدير شاطئ المنتزه بعدد من الاقتراحات التى تتمشى مع سياستهم (راجع حكاية الشمسية والمفتاح) والتى نعتقد أنها لو كانت خطرت لهم لطبقوها من نفسهم ، وذلك لما فيها من زيادة توطيد للطابع البوكرى فى هـــذا الشاطئ الفريد .

آداب الاستمتاع

انه من العار فى شـــاطئ كهذا ان يسمح للمصطاف بأن يستمتع بالبحر والرمال بهذه البساطة المهينة ، بل يجب وضع لائحة تحدد له آداب الاســـتمتاع ومنها :

١ — بمجـــرد دخول المصطاف الى البلاج يجب تركيب قناع على وجهـه يحول دون رؤيته للبحر ، اكتفاء بما يصل الى أنفه من نسماته ، والى أذنه من خرير امواجه ، ذلك القناع الذى يمكنه بالطبع ان يطالب بازالته اذا كان مستعدا لان يدفع المبلغ التقليدى وهو عشرة قروش ونصف ، مع ملاحظة ان مدة الحـــرية البصرية لا تزيد بالطبع على نصـــف ساعة يعاد بعدها تجديد الاشتراك .

٢ — فى المدة التى يباح للمصطاف فيها ان يستمتع بمنظر البحر يجب عليه — لان الحكاية موش فوضى — ان يستغنى عن الاستماع الى موسيقى الموج ، وذلك عن طريق سدادات تركب فى أذنيـــه ولا تزال الا بناء على طلبه المشفوع بدفع مبلغ صغير جدا وهو — برضه وطبعا — عشرة صاغ ونصف .

٣ — فيما يختص بهواء البحر يجب على المصطاف أن يلتزم النظام والادب فى دورته التنفسية . ذلك النظـــام الذى يمكن الاستعانة فى تطبيقه بعـــدد من المراقبين من طرف المؤســـسة .. يقف واحد منهم وراء كل مصطاف لملاحظة حالة التنهيق عنده ، من ناحية كمية الهـــواء التى يستجلبها كل شهيق ، والزمن الذى يقضيه مختزنا له فى صدره قبـــل أن يطرده فى الزفير .

فاذا لاحظ المراقب نوعا من الجشـــع الزائد من هذا المصـــطاف أو ذاك فى استخدامه للهواء ، جاز له تنبيهه الى الامر برفق فى أول الامر ، فاذا لم ينفع الرفق جاز استخدام الشدة . تلك الشدة التى يمكن للمصطاف ان يتحاشاها بدفع المبلغ المعروف :

عشرة صاغ ونص

٤ — بمجرد دخـــول المصطاف الى الشاطئ يجب تســـجيل وزنه بميزان دقيق ، توطئة لاعادة وزنه ســـاعة الخروج ، وذلك للتاكد من ان وزنه لم يزد من خيرات الشاطئ فى شكل مياه مالحة تسربت الى جوفه (بحسن نيتـــه او بغيرها) أو فى شكل رمال علقت باجزاء خفية من جسمه ، أو هواء يكون قـــد اختزنه فى غفلة من المراقبين بشـــكل او آخر ، والمحاسبة بالدرهم الذى يقـــدر ثمنه حسب التسعيرة العتيدة وهـــو : عشرة صاغ ونص .

٥ — ويبقى حمام الشمس الذى يجب الا تزيد مدته على نصف ساعة ، حرصا على الاشعة البنفسجية التى لم تجدها ادارة الشاطئ على الرصيـــف ، اللهم — طبعا — الا اذا شاء المصطاف أن يدفع عشرة صاغ ونص .

اقتراحات مختلفة

كانت الاقتراحات السالفة خاصـــة بالآداب التى يجب أن يتحلى بها الطرف الثانى فى العقد ، وهو المصطاف ، وتبقى الاقتراحات الخاصـــة بالطرف الاول ، والتى تحقق له حقه المشروع فى الربح، مكافأة له على سماحه للطرف الثانى فى الاستمتاع بآداب الشاطئ :

١ — تزويد المقاعد المرصوصـــة على البلاج بمسامير حادة حامية ، ولكى تنزعها له الادارة يجب عليه أن يدفع عن كل مسمار عشرة صاغ ونص : فاذا تصادف أن كان فقيرا هنديا واستمتع بالمسامير المذكورة وجب عليه دفع الرسم عينه .

٢ — تغطية بعض المقاعد بطبقة من الصمغ ، بحيث أنه ما يكاد المصطاف يجلس على الكرسى حتى يلتصق به ، ولكى ينزع الكرسى منه يجب عليـــه دفع عشرة صاغ ونص ، اللهم الا اذا شاء أن ينزل الى البحر بالكرسى ويعوم حالـــا .

٣ — صنع بعض المقاعد من الخزف والفخار ، وكل من انهار به مقعـــده يدفع ثمنا له عشرة صاغ ونص .

٤ — وبمناسبة الصمغ (راجع بند ٢) تطلى براميل الشاطئ بالمادة المذكورة، بحيث يسبح المصطاف الى البرميـــل ويتعب فيتعلق به ويريد الانفصال عنـــه فيتضح له انه قد التصق هناك الى الابد، لا اذا دفع عشرة صاغ ونص .

٥ — توظيف عدد من العمال يشـــدون المتحمين من الشاطئ المأمون الى (الغريق) .. فمن أراد منهم ان يعـــود لزوجتـــه وأولاده كان عليه دفع عشرة صاغ ونص .

٦ — اذا غرق المصطاف ومات فلا يجوز نقل جثته من الشاطئ الا بعد دفـــع عشرة صاغ ونص .

٧ — توظيف عدد من العمال — زيادة فى الفرفشة التى هى من طبائع المصيف — لزغزغة المصطـــافين ، فمن أراد منهم أن يكف عن الضحك يدفع عشرة صـــاغ ونص .

٨ — تعيين فرقة أخرى من العمال لخطف الاطفال وردهم لاهلهم بالحلوان وهو عشرة صاغ ونص .

٩ — ولا يبقى الا أن يخطر لاحـــد المصطافين أن يغادر الشاطئ ، وهـــذه بالطبع قرينة واضحة على أنه قد استمتع وشبع ، ويجب عليه دفع عشرة صـــاغ ونص .

اقتراح مختصر

وقد ترى ادارة الشاطئ ان تنفيـــذ هذه الاقتراحات يحتاج الى كثيـــر من الجهد والمال ، ولذلك نقدم اليها هـــذا الاقتراح الموجز وهو :

بمجرد دخول المصطاف الى الشـــاطئ يقدم اليه عقد مطبوع ، ويطلب منـــه (مع الاستعانة بمسدس اذا قضت الظروف) ان يكتب لها تنـــازلا عن كافة املاكه المنقولة والعقارية، وذلك فى مقابل معاش معقول يصرف له مدى الحياة وينقطع بعد موته ، مع احتفاظ الادارة فى هذه الحال — حال موت المصطاف — بحقها الكامل فى نزع دبلة الزواج من اصبعه لبيعها فى المزاد مع ما قد يوجد فى فمه من اسنان ذهبية وضروس أو كبارى ، وهذا للعلم.

محمد عفيفى





كحل
كوكيت
الجديد
للرموش والحواجب وتظليل الجفون
إنتاج
مصانع الشبراويشي للعطور
خبرة ٢٥ عاما فى خدمة الجمال

ابرهيم المصرى يرد على مشكلتك

المال عدو الحب !

● انا رجل ثرى احب امرأة جميلة ومتزوجة ومتوسطة المال ولها خليل ينفق عليها . ولقد احبتنى هى ايضا . فاستفاق ضميرها ، وبرمت بحياتها الموزعة بين زوج وعشيق ، وعرضت على ان تنفصل عن زوجها وتقطع كل صلة بعشيقها لو رضيت انا ان اقترن بها . فهل تعتقد ان توبتها صادقة . وأنها يمكن ان تخلص لى فى المستقبل وحدى بحيث اكون سعيدا لو تزوجتها ؟

الحائر . ى . باسكندرية

افتح عينيك ياسيدى وانظر الى حقيقة هذه المرأة قبل أن تتورط فتندم . انها عبثت بواجبها وخدعت زوجها . ثم هى فوق ذلك لم تخدع زوجها لانه أساء معاملتها ، أو لانها احبت سواه حبا عنيفا مبرحا ختم على بصرها ، بل لقد خدعته لغرض وضيع ودنىء ، خدعته لانها كانت تنشد عشيقا ميسورا ينفق عليها ... فهى اذن امرأة لاتقيم وزنا لا للشرف ولا للحب بل للمال . فالمال وحده هو قبلتها . وفى يقينى انها لم تتعلق بك أنت لانها تحبك ، ولم تفكر فى الانفصال عن زوجها وعشيقها لانها تابت واستفاق ضميرها ، بل لانها قد وجدت فيك أنت رجلا أوفر ثراء من عشيقها ، وزوجا مرموقا فى وسعه أن يحقق مطامعها .. فافهم أن هذه المرأة لاتحبك بل تحب مالك ، وأنك ان تزوجتها وأغدقت عليها فهى لن تشبع . ستألف الترف فيعصف بها الكبر وشهوة المال فتطلب المزيد ، فتخدعك مع رجل أوفر ثراء منك كما خدعت عشيقها الاول معك .. ان المال ياسيدى عدو الحب ، ومتى تمكن سلطانه الغاشم من امرأة ، تبلدت عواطفها وتحجر قلبها ومات ضميرها ، وكانت الغانية نفسها أفضل ألف مرة منها . فاقهر حبك لهذه المرأة بان تبحث لك عن عذراء تستجيب اليها روحك ، وأن تتزوجها . واعلم ياسيدى أن لا راحة ولا سعادة فى أى زواج الا اذا قام على ثقة الرجل المطلقة فى عفة امرأته ونزاهتها ، ووضوح ماضيها ونقائه من كل شائبة

اجابات سريعة

● الى ى.م. بدمياط

هذه وشاية من شقيقتك دفعتها اليها الغيرة فلا تلم شقيقتك فهى دميمة . ولا تظلم زوجتك فهى بريئة . وكن بين المرأتين رسول محبة وسلام

● الى ش.الحائر بالقاهرة

اتعظى بما وقع لصديقتك وتزوجى الشاب الاول

● الى و.ل.و. بدمشق

كانت تحبك ولكنها تحولت . وقلب المرأة لايبالى متى تحول . فصن كرامتك وابتعد

● الى ى.م.م بشبرا

انها كهلة متصابية تريد أن تجدد شبابها بتجديد عشاقها . فاياك أن تتزوجها والا اشقيت نفسك

● الى ا.ب.ب. بالمنصورة

ان من يطمع فى انشاء بيت لايتزوج فتاة من الشارع بل فتاة من بيت

● الى م.ح. بحلب

فى وسع أى جراح مصرى أخصائى ان يجرى لك تلك العملية

● الى ف.ح.ع بالقاهرة

هذه مسألة شخصية يجب أن تعتمد فيها على نفسك أولا ثم على المقربين اليك من أفراد أسرتك فقط

● الى م.س.س.ع. باسكندرية

أنت تحن الى امرأتك الاول برغم يقينك من خيانتها . فاحذر العودة اليها واستمسك بامرأتك الثانية التى تحبك وتخلص لك

● الى م.م.ا.بدمياط

الحقيقة أنك أنت المذنب لانك لاتستر على امرأتك بالمال الا لتبرىء ذمتك نحوها فيسهل عليك أن تخنق صوت ضميرك وأنت تخدعها . فاعدل عن هذا المسلك الخبيث والا أفسدتها .

● الى ش.و.ك. بدمشق

انها تعبث بأربعة شبان فى وقت واحد . فهى فتاة لعوب ونصيحتى لك أن تبتعد عنها

● الى ى.ن. بالقاهرة

لا ينشأ الحب الزوجى الثابت من الملذات المتبادلة بل من التضحيات المشتركة . وكل تضحية يبذلها الزوج لزوجه أفضل فى توثيق روابط الحب من أعمق لذة بدنية تصدر عن الانانية وتنتهى الى الملل

آخر كوبون مسابقة ثوب الزفاف

● اسم العروس : .. ..
● العنــوان : .. ..
● الطــول : .. ..
● محيط الصدر : .. ..
● محيط الخصر : .. ..
● تاريخ الزفاف : .. ..

بختك هذا الأسبوع



من ٢٢ يناير الى ٢١ فبراير ..
فكرة كبيرة فى طريقها اليك .. سيتفتح راسك لها .. وستاخذ من وقتك جزءا كبيرا .. السعداء هم مواليد ٦٠ فبراير ..

من ٢٢ فبراير الى ٢١ مارس ..
كسب كبير تحصل عليه بعد خطوة جريئة تخطوها .. حاول ان تفكر مرتين قبل ان تخطو هذه الخطوة ولا تكن متهورا .. السعداء هم مواليد ١٨ مارس ..

من ٢٢ مارس الى ٢١ ابريل ..
لا يجب ان تغتر بالمنافع الكبيرة التى تلوح لك لان وراءها خسارة فادحة .. السعداء هم مواليد ٢ ابريل ..

من ٢٢ ابريل الى ٢١ مايو ..
مفاجأة تحول لك طريق حياتك لوقت معين .. حاول الا تهتز بسرعة والا سقطت .. السعداء هم مواليد ٥ مايو ..

من ٢٢ مايو الى ٢١ يونية ..
علاقاتك الاجتماعية تتحسن عن ذى قبل كثيرا نتيجة للتفاهم المتبادل .. لا تفسد الجو من جديد .. السعداء هم مواليد ٢١ يونية ..

من ٢٢ يونية الى ٢١ يولية ..
ستحدد مستقبلك مجموعة من الخطوط التى ترسمها لنفسك والتى تسير انت عليها من الان فصاعدا .. السعداء هم مواليد ٥ يولية ..

من ٢٢ يولية الى ٢١ أغسطس ..
عاصفة معينة تمر باحد الذين تحبهم .. حاول ان تقف الى جانبه اطول وقت ممكن لان هذا يخفف من حدة مشكلاته .. السعداء هم مواليد ٦ أغسطس ..

من ٢٢ أغسطس الى ٢١ سبتمبر ..
لا تتعب نفسك بالتفكير فى امور انت فى غنى عنها .. حاول ان تبعد نفسك عن المشكلات .. السعداء هم مواليد ٢ سبتمبر ..

من ٢٢ سبتمبر الى ٢١ اكتوبر ..
سعادة كبيرة تعيشها هذا الاسبوع .. ستجد كل الامور ميسرة .. حاول ان تكسب الفرصة .. السعداء هم مواليد ٢٠ اكتوبر ..

من ٢٢ اكتوبر الى ٢١ نوفمبر ..
حادث معين فى اليوم الثالث او الرابع .. الحادث خاص باحد المقربين اليك .. السعداء هم مواليد ٣٠ اكتوبر ..

من ٢٢ نوفمبر الى ٢١ ديسمبر ..
امل يتحقق فى بداية الاسبوع .. تقضى اسبوعا فى منتهى السعادة والبهجة .. السعداء هم مواليد ٦ ديسمبر ..

من ٢٢ ديسمبر الى ٢١ يناير ..
تقدم ملموس فى اشياء كثيرة .. باب سيفتح .. حاول ان تدخل منه .. فى انتظارك اخبار جديدة .. السعداء هم مواليد اول يناير

جنيه لك كل اسبوع

التقطت هذه الصورة فى مصانع الحديد والصلب .. وقد اختارت آخر ساعة هذا السيد ليكسب جنيها .. وسيأخذه اذا حضر الى دار اخبار اليوم





عزيزى المحرر

انت تكتب ونحن ندفع ..

ان « آخر ساعة » تدفع جنيها واحدا عن كل خطاب ينشر تحت هذا العنوان .. صاحب الخطاب له الحق فى ان يطلب اسمه عند النشر .. ولكن آخر ساعة ترجو اصحاب الخطابات أن يكتبوا عناوينهم بوضوح اذ يحدث كثيرا أن يرد « الشيك » بعد ارساله لان العنوان غير واضح .. اما الخطابات التى تنشر تحت عنوان « ابتسم مع القراء » .. فلا يكسب اصحابها شيئا ، وانما يكتفى فقط بنشر اسمائهم .

جنابك وانطونى ايدن

كان الجنرال كتلى قائد القوات البريطانية التى اعتدت على مصر عام ١٩٥٦ يستعرض بعض الكتائب قبل العدوان ، ويوجه الى الجنود هذه الاسئلة الثلاثة :

ـ ما هى مدة خدمتك ؟
ـ كم عمرك ؟
ـ هل ينتصر جمال عبد الناصر ؟

ـ وقد لقن الجنود أن يقولوا جوابا على السؤال الاخير :

ـ لا يا افندم ! .. جنابك وانطونى ايدن !

غير أن المعتدين هزموا . وجاء دور جندى أفريقى فسأله الجنرال :

ـ ما هى مدة خدمتك ؟
ـ ٢٦ عاما ..
ـ اذن كم عمرك ؟
ـ ٣ أشهر !

وهنا لم يتمالك الجنرال من ان يصرخ فيه قائلا :

ـ هل أنت حمار أو مجنون ؟

فرد الجندى :

ـ لا يا افندى .. جنابك وانطونى ايدن !

امير عبود
مصر الجديدة

أغرب حكم

كان محمد بك الدفتردار صهر محمد على ، وعرف بالقسوة والظلم . وحدث أن ناظر أحد الاقسام طالب قرويا بضريبة قدرها ٦٠ قرشا فلم يستطع الرجل دفعها لفقره فأمر الناظر بأن تذبح بقرة الرجل وتقسم الى ٦٠ جزءا ويباع كل جزء بقرش ، وأعطى الجزار رأس البقرة أجرا له فشكا القروى أمره الى الدفتردار فامر بأن يذبح ناظر القسم ويقسم لحمه الى ٦٠ جزءا ، وأعطى الجزار الذى ذبحه رأسه كأجر له .. حدث كل هذا وصهر افندينا يضحك طربا .

محمد احمد السوسى
كلية العلوم ـ جامعة القاهرة

عيدية !

كتب الاخ على أمين فى (فكرة) ان أم المصريين كانت تعطيه فى العيد جنيها من الشلنات الفضية الجديدة .

ومن الطف مارواه لنا (مصطفى أمين) انه كان يدخل صباح العيد لتهنئة أم المصريين فتعطيه العيدية على اعتبار انه (على) ثم يدخل لتهنئتها بعد ذلك فتعطيه العيدية على اعتبار أنه (مصطفى) وهى احدى المزايا التى استفاد منها مصطفى أمين من التشابه الشديد بينه وبين أخيه التوأم على أمين !

عيسى متولى
بنك مصر ـ القاهرة

ابتسم مع القراء ..

علشان يحرم !

الابن لأبيه :

ـ ليه يا بابا الى بيقتل يشنقوه ؟

الأب ـ علشان يحرم يقتل تانى !

نانى رفعت
الاسكندرية

النهاردة !

الطبيب للمريض :

ـ صحتك بقت كويسة ... امتى بطلت الحمرة زى ما قلت لك ؟

ـ النهارده الصبح !

احمد عطية
منشية البكرى

راحة الجسم مقدمة تستعد بها القراءة المختار
ومتعة الفكر نتيجة تخرج بها من صفحات المختار

اقـــرأ

- يصنع السلام والايزوفر
- نصاب اشترى بنك البرتغال
- قولى كم عمرك ؟
- أعرفك بزوجتك
- مغامرات ماركو بولو
- يوم بغير زوجة

فى عدد يولـيو هذه الخلاصة من الموضوعات:

اعترف لك يادكتور !
ان المرضى الذين ينـكرون ـ لاى سبب ـ الاعراض الحقيقية لامراضهم ، انما يضيعون الوقت والمال ، وغالبا يقامرون بحياتهم

أصدقاؤنا وحوش
قال مدير احـدى حـدائق الحيـوان : « لم أعرف قـط حيوانا ليس على استعداد لان يصبح صديقا للانسـان » . وهـذه بعـض القصص التى اخترناها من التجـارب التى أرسلها القراء .

أعرفك بزوجتك
اذا انت لم تفهم المرأة فمثلك كثيرون جدا . وأنت معذور . لان المـرأة مخلوق له وظـائف دقيقة ومعقدة ..

قنبلة فى خدمتك
لقد قرأنا فى الجرائد انأمريكا ستفجر ٥ قنابل هيدروجينية لانشاء ميناء على ساحل الاسكا. فى المقالة يشرح لك العلماء كيف تحطم هذه القنـابل الصخور والجبال والجليـد بدلا من أن تحطم الانسان والحيوان والنبات !

انتصرت على الخوف
يكشف موريس شيفاليه عن الكلمـات التى مكنتـه من أن يتغلب على الهزيمة وأن يتعـلم كيف يعيش مرة أخرى !

له ٤٢ الف لوحة !
كان (هوكوزاى) فنانا حريصا على عمله ، لا يدخر جهـدا فى القيام بالتجـارب المرهقـة والدراسات المطولة قبل أن يضع تصميمـاته على الورق . وقد أصبح واحدا من أشهر الفنـانين فى اليابان .

تحت العجلات بالالوف
بينما اعترف رؤساء التحرير بما فى هذا المقال من حقـائق اليمة الا أنهم كانوا يشعرون أنه يعد على جانب كبير من الاهمية كسلاح قوى ضد كوارث الطرق المميتة ..

فلاح اسمه الاناقة
سيزار ريتز .. الفـلاح السـويسرى الذى أصبح أعظم شخصية فى العـالم المـاما بفن استمتاع الناس بالفنادق .

كتاب الشهر: **هذا اليوم الطويل**

٦ يونيو ١٩٤٤ - غزو نورماندى

اذا كنت قد قرأت كل ما كتب عن يوم الغزو أو لم تقرأ منه شيئا .. فسوف تؤخذ بروعة هذا السرد العظيم لقصة هذه المأساة المجيدة



٢٢ مليونا
يشترون هذه المجلة
كل شهر